

विषय-सूची

(अ) भूमिका

(ब) प्रस्तावना

कवि और उनकी रचनाएँ

१. कवि जान

२. कवि मान

३. कुशललाभ

४. वीरभाण

५. करणीदान

६. जोधराज

७. बांकीशाम

८. मध्वाराम

९. सूरजमल

१०. कृपाराम

११. मूदन



वक्तव्य

साहित्य-संस्थान राजस्थान विद्यापीठ, उदयपुर विगत २१ वर्षों से उदयपुर और राजस्थान में साहित्यिक, सांस्कृतिक, ऐतिहासिक कलात्मक सामग्री एवं शिलालेखों की शोध खोज, संग्रह, संपादन और प्रकाशन कार्य करता आ रहा है। विशेषकर साहित्य-संस्थान ने राजस्थान में यत्र तत्र बिखरे हुए प्राचीन साहित्य, लोक-साहित्य, इतिहास पुरातत्व और कला विषयक वस्तुओं को प्राप्त करने के लिये निरन्तर प्रयत्न किया है। परिणाम स्वरूप लगभग ४० महत्वपूर्ण और उपयोगी ग्रन्थों का प्रकाशन हो चुका है। साहित्य-संस्थान के अन्तर्गत निम्न लिखित विभाग गतिशील हैं—

- (१) प्राचीन साहित्य-विभाग,
- (२) लोक साहित्य-विभाग,
- (३) इतिहास पुरातत्व-विभाग,
- (४) अनुसन्धान पुस्तकालय एवं अध्ययन गृह,
- (५) संग्रहालय-विभाग,
- (६) राजस्थानी प्राचीन साहित्य-विभाग,
- (७) पृथ्वीराज रासो एवं राणा रासो-सम्पादन मंशोधन विभाग
- (८) भील साहित्य-संग्रह-विभाग,
- (९) नव साहित्य-मूजन-विभाग,
- (१०) संस्थानीय मुख पत्रिका-‘शोध पत्रिका’ संपादन विभाग,

- (११) संस्कृत-‘राज प्रशस्ति’ ऐतिहासिक महाकाव्य सम्पादन विभाग,
 (१२) प्राचीन कला प्रदर्शनी विभाग,

इनके अतिरिक्त ‘सामान्य विभाग’ के अन्तर्गत अन्यान्य कई प्रवृत्तियाँ चलती रहती हैं। उनमें मुख्य २ ये हैं:—

- (१) महाकवि सूर्यमल आमन’ भाषण माला
- (२) म० म० डा० गौरीशंकर ‘श्रीमन् आसन ,,
- (३) उपन्यास मन्नाट् ‘प्रेमचन्द आमन’ ,,
- (४) निबन्ध-प्रतियोगिताएँ
- (५) भाषण प्रति योगिताएँ,
- (६) कवि सम्मेलन
- (७) साहित्यकारों एवं महाकवियों के जयन्ति-समारोह ।

इस प्रकार साहित्य-मंस्थान, राजस्थान विद्यापीठ, उदयपुर अपने सीमित और अत्यल्प साधनों से राजस्थानी साहित्य, संस्कृति और इति-
 हाम के क्षेत्रों में विभिन्न विघ्न बाधाओं के होते हुए भी निरन्तर प्रागतिफ
 कार्य कर रहा है। राजस्थान के गौरव-गरिमा की महिमामयी भाँकी
 अतीत के पृष्ठों में अंकित है; पर आवश्यकता है। उसके पृष्ठों को खोलने
 की। साहित्य-संस्थान नग्नता के माथ इमी ओर अग्रसर है और प्रस्तुत
 पुस्तक साहित्य-मंस्थान के तन्वायधान में तैयार करवाई गई है।

साहित्य-संस्थान के संपादकों ने अनेक स्थानों में घूम घूम और
 दूँद दूँद कर २००० के लगभग छन्दों का और प्राचीन हस्त लिखित
 अनेक उपयोगी ग्रंथों का भी संपाद किया है। इनमें विविध प्रकार के
 प्राचीन छन्द मुरलिन हैं। विभिन्न प्रकार की ऐतिहासिक घटनाओं एवं
 व्यक्तियों आदि का पंगुन मिलता है। ये विभिन्न प्रकार के गीत और
 छन्द लावों की मंस्था में राजस्थान के नगरों, पर्वों एवं गाँवों में बिखरे

पड़े हुए हैं। इनके प्रकाशन से एक ओर साहित्यकारों की राजस्थानी साहित्य का परिचय मिल सकेगा, वो दूसरी ओर इतिहास सम्बन्धी घटनाओं पर भी प्रकाश पड़ेगा। साहित्य-संस्थान राजस्थान में पहली सस्था है, जो शोध-खोज के क्षेत्र में नियमित काम करती चली आरही है।

इस प्रकार के संप्रद अथ तक कई निकाले जासकने थे; किन्तु साधन सुविधाओं के अभाव में साहित्य-संस्थान विवश था। इस वर्ष प्राचीन राजस्थानी साहित्य और लोक साहित्य के प्रकाशनार्थ भारत सरकार के शिक्षा-विकास सचिवालय ने साहित्य-संस्थान के लिये कृपा कर ५५,०००) सत्तावन हजार रुपयों की योजना स्वीकार की है। इसी योजना के अन्तर्गत प्रस्तुत पुस्तक का भी प्रकाशन कार्य सम्पन्न हो सका है। ऐसे २ उपयोगी कार्यों को प्रकाश में लाने के कारण हमारी सरकार के गौरव में ही वृद्धि हुई है।

इस सहायता को दिलाने में राजस्थान के मुख्य मन्त्री माननीय श्री मोहनलालजी मुखाड़िया और उनके शिक्षा सचिवालय के अधिकारियों का पूरा योग रहा है। इसके लिये हम उनके प्रति अपनी हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करते हैं। साथ ही भारत सरकार के उपशिक्षा मन्त्री डा० डी० पी० शुक्ला, डा० मान तथा श्री सोहनसिंह एम. ए. (लन्दन) के भी अत्यन्त आभारी हैं, जिन्होंने सहायता की रकम शीघ्र और ममत्र पर दिलवा दी। मत्र तो यह है कि उक्त महानुभावों की प्रेरणा और सहायता से ही यह रकम मिल सकी है और संस्थान अपने ग्रन्थों का प्रकाशन करवा सका है। भारत सरकार के राज्यशिक्षा मन्त्री डा० कालूनालजी श्रीमाला के प्रति किन शब्दों में कृतज्ञता प्रकट का जाय ? यह तो उन्हीं का अपना कार्य है। उनके मुदाव और उनकी प्रेरणा से संस्थान के प्रत्येक कार्य में निरन्तर विद्यम और विस्तार होता रहा है और

भविष्य में भी होता ही रहेगा। इसी आशा और विश्वास के साथ हम उनका हृदय से आभार मानते हैं।

हमें विश्वास है कि हमारी भारत सरकार एवं राजस्थान सरकार इसी प्रकार साहित्य-संस्थान की प्रयुक्तियों के लिये सहायता एवं सहयोग देकर हमारे उत्साह को बढ़ाती रहेंगी, जिससे इस महान् देश की सांस्कृतिक प्राणभूत प्रयुक्तियों के द्वारा राष्ट्रीय चिर स्थायी कार्य किये जा सकें।

हम उन सब सज्जनों और विद्वानों के भी आभारी हैं, जिन्होंने इस कार्य के संकलन, सम्पादन और संशोधन में सहयोग एवं सहायता दी है।

विनीत

मोहनलाल व्यास शास्त्री

मयी

साहित्य-संस्थान

विनीत

भगवतीलाल मट्ट

अभ्यक्ष

साहित्य-संस्थान



भूमिका

राजपूताना विश्वविद्यालय की पी० एच० डी० के लिए द्विगत साहित्य का अध्ययन करना था, प्रयत्न करने पर भी एक साथ राजस्थानी साहित्य के विभिन्न रूपों और स्तरों के उदाहरण नहीं मिले। फलस्वरूप मैंने नये सिरे से राजस्थानी के प्रमुख कवियों का अध्ययन करना शुरु किया। सोचा था उससे भी अधिक दुस्त यह काम सिद्ध हुआ! राजस्थानी की अधिकांश रचनाएँ अप्रकाशित अथवा अनुपलब्ध हैं। उन्हें खोजना और मिल जाने पर उन्हें पढ़ने के लिए प्राप्त करना बहुत मुश्किल कार्य रहा। मैंने लगभग ४५ कवियों की रचनाएँ—इनकी जो मेरी दृष्टि में महत्वपूर्ण थे, प्राप्त करने और पढ़ने की कोशिश की। पिछले पांच वर्षों के अनवरत प्रयत्न के फलस्वरूप मुझे आंशिक सफलता मिली। जोधपुर, उदयपुर, नागौर, जालौर, पाटण जामनगर, अहमदाबाद, जैसलमेर तथा उधर उधर विन्दरी हुई अनेक स्थानों की हस्तलिखित सामग्री प्राप्त की। मायनगर के ज्येष्ठभाओ त्रिवेदी और जामनगर के डा० दुष्यन्त पंड्या के सहयोग से भी कुछ अप्रत्याशित ग्रंथ मिले। दरभार गोपालदास महाविद्यालय अलीगढ़वासा, आनंदीबाई ज्ञानभंडार जामनगर और गुजरात विद्यासभा, अहमदाबाद के अधिकारियों का लेखक आभारी हूँ, जिनके सहयोग और उदारता से मुझे काफ़ी साहित्य प्राप्त हुआ। इस सब अध्ययन के फलस्वरूप राजस्थानी साहित्य के विकास की स्फुरण अधिक स्पष्ट हो उठी। अपने उस प्रयत्न के दौरान मैंने उदाहरण के रूप में प्रकाशित रचनाएँ भी नोंद लीं। उन्हीं कवियों

प्रस्तावना

राजस्थानी जैन साहित्य

राजस्थानी साहित्य के विकास में जैन विद्वानों की सेवाएँ कभी मुलाई नहीं जा सकती। जैनों ने भाषा साहित्य की नानाविध सेवा की है। अनेक जैन मुनि, यति आचार्य और भावकगण विद्याध्यसनों हुये हैं। जिन्होंने नियमित रूप से जीवन पर्यन्त अध्ययन किया है। वे नाना भाषाओं के अच्छे ज्ञानकार और अनेक विषयों के ज्ञाता रहे हैं। इन विद्वानों ने बहुविध प्रकार से मौलिक साहित्य सर्जना की है। मां भारती की वेदी पर अपनी साधना के आराधना पुष्प चढ़ाये हैं। प्राचीनतम राजस्थानी गद्य और पद्य के नमूने भी हमें जैन साहित्य में उपलब्ध होते हैं। अतः जहाँ तक राजस्थानी जैन साहित्य का समुचित अध्ययन नहीं किया जायेगा, तब तक राजस्थानी भाषा का वैज्ञानिक इतिहास भी निर्मित नहीं किया जा सकता। जैन साहित्य की उपेक्षा साम्प्रदायिक साहित्य-विशेष कह कर नहीं की जा सकती। ऐसा करने से हम बहुत बड़ी हानि उठावेंगे। कारण स्पष्ट है। राजस्थानी जैन साहित्य विषय विविधता, शैली, परिमाण, स्तर सभी दृष्टियों से महत्वपूर्ण है। एक बात और भी है। जैन मुनियों का लक्ष्य अपने विचारों को जनसमुदाय तक पहुँचाने का था, और ऐसा करने में उन्होंने जन-साधारण की भाषा का आश्रय लिया। अतः जहाँ राजस्थानी जैन साहित्य एक और प्राकृत-अपभ्रंश की साहित्य विरासत का अधिकारी

है, वहाँ दूसरी ओर यह जनभाषा के बोलचाल के उदाहरण प्रस्तुत करता है और लौकिक साहित्य का स्वरूप ग्रहण कर लेता है। इस द्विविध विशेषता के कारण जैन साहित्य का अध्ययन राजस्थानी भाषा और साहित्य को समझने के लिये अनिवार्य है।

जैनों के द्वारा केवल साहित्य की रचना ही नहीं हुई, अपितु साहित्य को संरक्षण भी मिला। प्राचीन भारतीय साहित्य की सुरक्षा का जितना श्रेय जैन धर्मावलम्बियों का है, उतना किसी अन्य वर्ग विशेष का नहीं दिया जा सकता। जैनों ने राजनीतिक अस्थिरता उथलपुथल के युग में दुर्दान्त आक्रमणकारियों से साहित्य को नष्ट होने से बचाया, उन्होंने अपने ज्ञान भण्डारों में संग्रहित करने के लिए अनेक ग्रंथों की प्रतिलिपियों का और करवाई, और जैन ही नहीं अनेक अजैन ग्रंथों को भी अपना संरक्षण प्रदान किया। इस प्रकार हम देखते हैं कि प्राचीन भारतीय साहित्य के संरक्षण और संवर्धन में जैनों का महत्व का योगदान रहा है।

राजस्थानी जैन साहित्य विस्तार में बहुत बढ़ा है और भाषा-शास्त्र, तत्कालीन सांस्कृतिक इतिहास और विषयवैविध्य की दृष्टि से महत्वपूर्ण है। जैन साहित्य गद्य और पद्य दोनों में भाग होता है। यद्यपि जैन साहित्य के सृजन की मूलभूत प्रेरणा धार्मिक श्रद्धा और आध्यात्मिक निष्ठा रही है, तथापि साहित्यिक दृष्टि से भी उसे सर्वथा उपेक्षा का दृष्टि से नहीं देखा जा सकता है। जैन साहित्य में कथा-साहित्य, मुक्तक, गेय पद, टीकाएँ सभी कुछ मिलता है, फिर भी कथा-साहित्य का परिमाण विशाल है, गद्य भी प्रचुर मात्रा में उपलब्ध होता है। जैन साहित्य को काव्य-रूपों की दृष्टि से इस प्रकार विभाजित किया जा सकता है।

(१) प्रबंध और कथाकाव्य-प्रबन्ध, चरित, कथा, रास, रासा भास, चौपई आदि अनेक रूपों में जैन प्रबन्ध काव्य लिखे गये हैं। राजस्थानी में विभिन्न तीर्थंकरों, ब्रह्मदेवों, वासुदेवों तथा धर्मप्राण श्रेष्ठियों को लेकर ऐसी रचनायें बहुत बड़ी सख्या में प्राप्त होती हैं। यही नहीं जनता में प्रचलित अनेक लोक कथानकों को जैन कवियों ने दाला है। ऐसी रचनायें बड़ी लोकप्रिय रही हैं।

(२) ऋतुकाव्य-फाग चारहमासा, चौमासा, चौमासा आदि नामों से पाये जाने वाले काव्य प्रथम वस्तुतः भारतीय काव्य परम्परा के विशेष सूत्र हैं, जो लोकसाहित्य से सरलता, हृदय-प्रक्षालन-क्षमता और सरलता रखते हैं, दूसरा और जो सुदोर्घ काव्य रूढ़ियों के उत्तराधिकारी भी हैं। फाग में वसन्त के सौन्दर्य का और तरुण-तरुणियों का श्लोक का स्वर व्यक्त हो उठता है।

(३) मुक्तक काव्य-दूहा, गीत, धवल, गजल आदि काव्यरूप मुक्तक कोटि में गिने जायेंगे। दूहा तो राजस्थानी का अति लाइला छंद है। वस्तु निर्देश का दृष्टि से विविधता रखता है। गीत, धवल, गजल आदि रूपों का गेय स्वरूप स्पष्ट है। धार्मिक भावना से अनुप्राणित होकर, उपदेश और ज्ञान जन साधारण तक पहुँचाने की दृष्टि से अथवा नीरों व शहरों के बर्णन के उद्देश्य से इन गेय काव्य-रूपों की रचना होती रही। श्री रावत सारम्भत के शब्दों में यदि जैन भण्डारों का उचित पर्यवेक्षण किया जाय तो हजारों की संख्या में ऐसे गीत मिल सकते हैं, जो हिन्दी सप्तर मे सूरसागर और रामचरित मानस के मधुर से मधुर पदों की समानता का दावा कर सकते हैं। इन गीतों में पाई जाने वाली भक्ति संयोग और वियोग

की कल्पनाएँ भारतीय साहित्य की चिरकल्पित निधियों होकर भी मौलिकता से श्रोतप्रोत हैं। राजस्थानी भाषा के गीतों का तो सर्वस्व ही नवीन है, सरस है, सुन्दर है और अल्लादकारी है।

(४) संवाद, मातृका-भावनी, ककडरा, स्तवन, सङ्गाय आदि काव्यस्वरूप पूर्णतः धार्मिक षोडशका पर स्थापित रहे। साहित्य की दृष्टि से इन्हें अधिक महत्व भले ही न दिया जा सकता हो, किन्तु आध्यात्मिक दृष्टि से इनका महत्व अमर्दिग्ध है।

(५) पट्टावली, गुर्यापिस्ती, वही, दफनर, पत्र, विसृतिपत्र-ये सब इतिहास की दृष्टि से महत्व रखते हैं।

(६) बलापशोध, टब्ब्या, टीसण्ण आदि व्याख्या साहित्य के अन्तर्गत ग्रहण किये जा सकते हैं।

(७) मान्यदायिक और उपामना साहित्य-मात्र भाषाशास्त्र की दृष्टि से महत्व रखता है।

प्रबन्ध या कथाकाव्यों में हमें जैन और अजैन दोनों प्रकार के ग्रन्थ जैन कवियों द्वारा रचित मिल जाते हैं। आद्यावधि भ्रातृ जानकारी के अनुमार मजसेन मूरि रचित 'भरतेश्वर-बादुशलिपोर' राजस्थानी की प्राचीन तम रचना है। शालिभद्र मूरि की राजस्थानी का प्रथम महत्वपूर्ण जैन कवि माना जा सकता है। सं० १२५१ में उमने 'भरत बादुशलि राम' नामक ग्रंथ काव्य लिखा जो मुनि जिनविजय जी द्वारा संपादित होकर प्रकाशित हो चुका है। तब से मध्ययुग के अंत तक जैन की परम्परागत रूप से राम, आदि काव्य लिखते रहे। जैसा कि हम पहले बता चुके हैं जैनतर परम्परा में भी जैन कवियों का महत्व का योगदान रहा है। 'राजस्थानी जैनसाहित्य में भी ऐसे अनेक ग्रंथ हैं,

हैं, जो जैनधर्म के किसी भी विषय से संबंधित न होकर सर्वजनोपयोगी दृष्टि से लिखे गये हैं। उदाहरणार्थ दो चार ग्रंथों का निर्देश ही यहाँ काफी होगा। कवि दलपत विजय ने 'सुमाण-रासो' नामक ग्रन्थ रचा। उदयपुर के महाराजाओं का यथाभूत इतिवृत्त संकलित है। इसी प्रकार हेमरत्न और लब्धोदय आदि ने 'गोरा-नादल' और 'पद्मावती' आख्यान पर रास बनाये हैं, जो कि मंत्रके लिए समान उपयोगी हैं।^१ जैन कवि कुशल ज्ञान की 'ढोला मारू-चउपई' तो ऐसी ही प्रख्यात रचना है। 'माधवानल कामकंडला' उनका अन्य प्रेमाख्यान है। उन्होंने तो 'पिंगल शिरोमणि' नामक रीति ग्रंथ भी बनाया। सोमसुन्दर कृत 'एकदशी कथा' विद्या कुशल और चारित्र्यधर्म कृत 'रामायण' ऐसी ही अजैन परम्परा की रचनाएँ हैं।

सं० १३२५ के लगभग जिनयचन्द्र रचित 'निमिनाथ चउपई' मिलती है जो विरह प्रधान वारहमासा काव्य है। जिनपद्म कृत 'स्थूलि-भद्र फग', सोमसुन्दर का 'निमिनाथ-नवरस-फग' और सोनीराम कृत 'वसंत-विज्ञास' अन्य उल्लेखनीय रचनाएँ हैं। ये सभी ऋतु काव्य हैं और साहित्यिक रुद्रियों तथा लोकमानस की भावनाओं, दोनों का समन्वय करते चलते हैं। सबसे प्राचीन वारहमासा जिनधर्म-सूरि 'वारह नांवउ' है।

१८ वीं शताब्दी में जसराज वर्क विनदरप एक अच्छे दोहा-कार हो गये हैं। जसराज के प्रेम और शृंगार संबंधी दोहे अरुद्धी रचाति पा सके। अन्य दोहाकार उदयराज की देन भी गणनीय है। इनके ५०० से ऊपर सुन्दर दोहे उपलब्ध हैं। दोहा तो राजस्थानी का सबसे

१. प्रगतदजी नादल—शोकनरिका—भाग ५ अंक ५ पृ० ३१.

लोकप्रिय छंद रहा है अतः अनेक कवियों ने इस छंद का उपयोग किया। इसीप्रकार गजल मंत्रक रचनाओं की मग्या सैकड़ों पर होगी। जिन जिन स्थानों पर जैन यति, मुनि विहार करते, वहाँ का वर्णन वे ऐसी ही गजलों के द्वारा करते थे। इस समूह में अधिक सूचना व उदाहरणों के लिए 'राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रंथों की खोज-दुमरा भाग' के पृष्ठ ६१ से ११६ तक देखे जा सकते हैं।

हम जिक्र कर चुके हैं कि 'संवाद' शीर्षक रचनाओं का आधार बहुधा धार्मिक रहा है। पर अनेक रचनाओं का असांप्रदायिक-रूप स्पष्ट है। अनेक संवाद मंत्रक रचनाएँ उनके रचयिताओं की चतुराई वाग्बिदग्धता की घोषणा करती जान पड़ती हैं। 'जीम-द्वैत संवाद', 'लोचन-काजल संवाद', उद्यम-कर्म संवाद' अपने नाम से हमें अपना परिचय दे देते हैं। स्तवन तथा सम्भाष्य (स्थाप्याय) का स्वरूप आराधना का ही रहा। वावनी-माहिन्य नैतिक रहा है।

विभिन्न आचार्यों को अपने नगरों में आमंत्रित करने के लिए आवक लोग अपने नगर का मंचित्र चित्रण लिगया भेजते थे। चित्रचित्र तत्कालीन भूगोल व इतिहास के प्रामाणिक श्रोत हैं। जैन गण्डों की पट्टाशिलियाँ भी राजस्थानी भाषा में लिखी जाती रही हैं, और इस दृष्टि से भाषाशास्त्री के लिए बहुत उपयोगी हैं।

न्याकरण, छन्द आदि की उपयुक्त शिक्षा देने के उद्देश्य से बालावशोध जैसी रचनाओं का प्रणयन हुआ है। संवामण्डित वृत्त बाल-शिक्षा ऐसा ही एक महत्वपूर्ण ग्रंथ है। टब्बल भी टोला का ही रूप है। बालावशोध टीकाओं में मूल के अर्थ की व्याख्या के साथ धर्माय विषय को स्पष्ट करने के लिए प्रामाणिक कथाओं को भी प्रथित किया जाता रहा है। कथायं राजस्थानी गीत के मुन्दर व प्रामाणिक उदाहरण

हैं। टीकाओं सभी प्रकार के और सभी विषयों के काव्य ग्रंथों की लिखी गई हैं। साम्प्रदायिक अथवा लौकिक सभी प्रकार के काव्य यह सौभाग्य पासके हैं। वैद्यक में 'भाष्यनिदान टट्ट्या' 'पथ्यापथ्य टट्ट्या' ऐसे ही उदाहरण हैं। अन्य लौकिक टीकाओं के अंतर्गत 'वाण्य नीति टट्ट्या' 'भट्टहरिदानक भाषा टीका' आदि भी गिने जा सकते हैं। जैनधर्म के ग्रंथों की भी टीकाएँ लिखी गईं, उनका अनुवाद किया गया। तेरा पंथी आचार्य जीतमलजी ने 'भगवतीसूत्र' जो परिमाण में ६० हजार श्लोक से अधिक है।

राजस्थान की लोकशास्त्रियों को भी बहुत बड़े परिणाम में जैन लेखकों व कवियों द्वारा लिपीबद्ध किया गया है।

इस प्रचुर गद्य-पद्य मय साहित्य का विशेष अध्ययन करने की आवश्यकता है।

साम्प्रदायिक साहित्य पर यहाँ विचार नहीं करेंगे। वह केवल साहित्यिक दृष्टि से महत्व नहीं रखता। हों काव्य की पृष्ठभूमि समझने में वह सहायक हो सकता है।

जैनों द्वारा गद्य साहित्य—ख्यात, घात, कथा, धार्ता, द्वावैत, आरन्यान, पंशापलियों, वचनिका सभी कुछ लिखा गया है जिसे कि हम राजस्थानी गद्य के विकास पर विचार करते समय देखेंगे।

राजस्थानी संत साहित्य:—

राजस्थान न केवल सांसारिक प्रेमियों और ऐश्वर्यकामी वीरों की क्रीडास्थली रहा है, वरन् वह मुक्तिधर्मो और आध्यात्मिक प्रेमियों का कर्मक्षेत्र भी रहा है। बहुत प्राचीन समय से-सिद्धों के समय से तो निश्चित रूप से राजस्थान आध्यात्मिक हलचल का केन्द्र रहा है।

सिद्धों की साधना के कुछ विशिष्ट केन्द्र देश के विभिन्न भागों में थे, जिन्हें सिद्धपीठ कहा गया है। एक परम्परा के अनुसार जालन्धर, ओडियन, अरुंद और पूर्णगिरी सिद्ध पीठ माने गये हैं। अरुंद राजस्थान का आयु ही है। राजस्थान का देहाती सामान्य जनता पर 'सिद्धों', नाथों व सतों का बहुविध प्रभाव रहा है। धामाचार मे लेकर शुद्ध सतमत का किसी-न किसी रूप में जनता में प्रचार रहा है और इन परम्पराओं को जोवनन अथवा मृतप्राय-रूपों में आज भी ढूँढा जा सकता है। अनेक बार सिद्धों और नाथों के विश्वासों, तंत्ररिद्या और जीवन दर्शन का मेल भक्ति की भावनाओं और सतमत की निश्चल निष्ठा के साथ विचित्र रूप में हो गया है, जो अध्येता के लिए एक जटिल पहली बन जाता है। यही नहीं अनेक ऐतिहासिक व्यक्तियों अथवा अर्द्ध-ऐतिहासिक घटनाक्रमों को लेकर लोक में निजंघरी आख्यान और सिद्धियों प्रचलित हो गई हैं। ऐसे व्यक्तियों में पायूजी, रामदेवजी, इडपूजी, गोगांभी जांभाजी, मेहाजी, मल्लिनाथजी, जमनाथजी, तेजाभी वहुत प्रसिद्ध और लोकप्रिय हैं। इनमें से ममी महापुरुष, देवता और सिद्ध माने जाते रहे हैं। इनमें से अनेकों के 'सपद्' या 'धारी' मिलती है। ममी के भक्तों व अनुयायियों ने अपने 'इष्ट सत' के चमत्कार व सिद्धियों को लेकर अनेक पद रचे हैं, जो आज भी अनेक गृहस्थियों, साधुओं, मन्थामियों, भोषों, जागियों, कीरतनियों और भातों के मजीरों, चिमटों, राधणहत्या, मारंगी, इफ्तारा, तंदूरा, धौलक, खड़ताल और भात पर सुने जा सकते हैं। ऐसा साहित्य मौखिक रूप में विपुल परिमाण में उपलब्ध है और संग्रह, सम्पादन और वैज्ञानिक अध्ययन की अपेक्षा रचना है।

राजस्थान में समय समय पर अनेक सम्प्रदायों व सतों की स्थापना होती रही है, जिनके फलस्वरूप विभिन्न मतावलम्बियों संतों

द्वारा विपुल साहित्य रचा गया। इस समूचे साहित्य का मूल स्वर भारतीय संतमन की सामान्य चिन्ताधारा पर आधारित है। मुख्य विषय ईश्वर, जीव, माया, जीवन की नरवरता, अभेद का तात्त्विक लोक-प्राप्त्य निरूपण, धर्म और जाति के नामों की व्यर्थता, इठयोग, साधु जीवन, गुरु महिमा, सचद महिमा, मूर्तिपूजा-विरोध, पणित-प्रेम आंकार जाप, उद्योधन आदि ही हैं। उन साधारण पर आज भी इन सतों का बहुत प्रभाव है। सतों की पवित्र स्मृति में लगने वाले कई मेलों अब तक चले आ रहे हैं। इन मेलों में दूर दूर से हजारों भाधू और उपासक आते हैं। महाराजा मानसिंह, जोधपुर के कवि व धार्मिक नरेश ने तो नाथों को अपना गुरु मान लिया था। शूद्रपंथियों को जयपुर राज्य से आधय मित्रा था। इस प्रकार राज्याधय और जनाधय पाकर विभिन्न संतमत यहाँ फूले, फले। इसीलिए मन्तसाहित्य का जितना अरुदा संग्रह राजस्थान में है, उतना शायद ही अन्यत्र है। इस समूचे साहित्य पर जो कुछ भी कहा जावेगा, तथ्यों और गवेषणा के अभाव में वह अधूरा ही रहेगा और ऐसी स्थिति में यहाँ राजस्थानी संत साहित्य पर विशेष न कहकर स्वरक्षा देना ही समाधान होता।

जैसा कि ऊपर बताया जा चुका है, जोधपुर नरेश मानसिंह ने नाथों को अपना गुरु माना था। महाराजा स्वयं कवि थे और उन्होंने स्वयं 'नाथमत' के मिठों पर रचनायें लिखी हैं। यही नह। उनके आश्रित कवियों में से अधिकांश ने महाराजा की कृपाकृता-हेतु नाथों व मिठों के विषय में रचनायें रचीं। मिठों व नाथ सम्प्रदाय विषयक ऐसी बहुत महत्व की मामरी जोधपुर नरेश के हस्तलिखित ग्रंथालय 'पुस्तक प्रकाश' में है। साथ में मिठान्त-विषयक चित्रमालाएँ भी हैं। इस सब मामरी का महत्व अमंदिग्ध है।

वीरानेर प्रदेश के प्रसिद्ध सिद्ध जसनाथ और उनके शिष्यों द्वारा एक नया मार्ग चलाया गया। वीरानेर, जोधपुर और जैसलमेर में इनके अनेक अनुयायी हैं, जो जसनाथजी द्वारा बताए गये धृत्तीस नियमों का बड़ी निष्ठापूर्वक पालन करते हैं। जसनाथजी रचित तीन ग्रंथ बताये जाते हैं—लगभग ५०० 'सचदियाँ' भा आद्यावधि प्राप्त हुई हैं। इनकी शिष्य परम्पराओं में अनेकों ने रचनाएँ की हैं जिनमें लालनाथ और सिद्ध देवनाथ का नाम उल्लेखनीय है। देवनाथजी के भी तीन ग्रंथ—गुणमाला, देसूटां, नारायण लीला उपलब्ध होते हैं। साथ में फुटकर छंद-सचद भा मिलते हैं। इस मत के मानने वाले आचरण की शुद्धता पर जोर देते हैं। जसनाथ जी से मिलता जुलता मत अंत जम्भनाथ अथवा जम्भाजी का है। नागौर इलाके के एक गाँव में नामान्य राजपूत के परिवार में इनका जन्म हुआ। इन्होंने अपने शिष्यों व अनुयायियों को आचरण की पवित्रता, सचाई, अहिंसा आदि के सचध में अन्वेषण आदेश दिये थे, जिनका पालन उनके सत-वतर्वा आज भी आस्था और प्रमत्नता से करते हैं। उनका मत 'विश्वोद्' कहलाता है। जसनाथ जी के अनेक पद मिले हैं, त्योत्र करने पर विशेष साहित्य मिलने का भी संभावना है। इनकी शिष्य परम्परा में दत्तनाथ मालदेव, पावजा आदि माने जाते हैं।

मत लालदाम के भाष्य में अलवर राज्य की जनता, विशेष तंत्रके ग्रंथों ने सात्त्विक जीवन बिताने का महत्त्व किया और इसके अनुसरण करते लालदाम के अनुयायी 'लालपथी' या 'लालदामी पथ' के रूप में मूल मंत्र लालदाम का उपलब्ध साहित्य में हिन्दू-मुस्लिम अन्तर्गत व्यवहारिक रूप मिलता है। मंत्र यद्यपि मुसलमान होते हैं, पर लालदामी रीति-रिवाज, रहन-सहन, आचार-विचार में हिन्दुओं

जैसे ही जान पड़ते हैं, लालदास ने सबसे अधिक ध्यान अंतःकरण की निर्मलता पर दिया है। कवोर पंथ और दादूपथ की अनेक विशेषताएँ इस पंथ में दीन पड़ती हैं।

नाथों की परम्पराओं से विक्रमिन मन्मदायों में निरंजनी सम्प्रदाय भी है। आचार्य चितिमोहन सेन उसे मूलतः उद्दामा से फैला हुआ मानते हैं^१ और डा० बर्ध्वाज इसे नाथ सम्प्रदाय और निगुंश सम्प्रदाय का मध्यवर्ती मानते हैं^२। इस महत्त्वपूर्ण मन्मदाय का प्रचार राजस्थान में बहुत रहा और इसके वारह पथों अथवा धांधों में से अधिकांश राजस्थान में हैं। हीडवाणा इस सम्प्रदाय का सबसे बड़ा केन्द्र है। इनके एक मुख्य और अन्यतम आचार्य हरिदाम निरंजनी हो गये हैं, जिनकी बाणी महत्व की है। इस सम्प्रदाय के माहित्य की महत्ता हमारे सांस्कृतिक इतिहास के लिए काफी हो सकती है।

रामनेही पथ का माहित्य की दृष्टि से महत्व का माना जा सकता है। राजस्थान में रामनेहियों के तीन केन्द्र हैं—शाहपुरा, रैण और खेडापा। इन तीनों स्थानों पर विशाल रामद्वार बने हुए हैं। शाहपुरा शाखा के प्रवर्तक रामचरण थे, जिनकी 'अणुभवाणी' प्रकाशित हो चुकी है। इस शाखा के उल्लेखनीय कवि रामनेन और जगन्नाथ हैं। खेडापा शाखा के मूल आचार्य हरिरामदास थे, जिनमें शिष्य रामदाम ने विद्वान में गरी श्यामिन की। रामदाम के उत्तराधिकारी दयालदाम का 'करुणामागर' ग्रंथ अधिक प्रसिद्ध है। रैण के रामनेही दरियाबर्जी की अरना आदिगुरु मानते हैं। इनकी बाणी की भाषा ललित व सुगठित है और साहित्यिक है।

निर्वाण लीलि

१. चितिमोहन सेन—विश्वकोश विहितविम—आर्य-शास्त्र-पृ० ७०

२. बर्ध्वाज—विश्वकोश विहितविम—आर्य-शास्त्र-पृ० ५

प्रयोग इनके द्वारा किया गया है, जो इनकी साहित्यिक महत्ता का उद्घोष सा करता जान पड़ता है।

चरणदासी पंथ के मूल प्रवर्तक सत चरणदास मेवात प्रदेश के निवासी थे। उनके मत में योगयुक्ति की साधना, ब्रह्मज्ञान का विग्नन और भगवन् भक्ति का विचित्र समन्वय दिखाई पड़ता है। इनके लिखे १२ ग्रंथों को तो विद्वान प्रामाणिक मानते हैं, इसके अलावा अनेक ग्रंथ इनके नाम से सचढ़ किये जाते हैं। इनकी दो शिष्याओं यथा-महजो चाई और दयाचाई की रचनाओं का बड़ा मान है।

दादूपंथ महत्वपूर्ण संत-रुषियों की दृष्टि से नथ से पदा बढ़ा है। इस पंथ में दादूदयाल, गरीबदास, बल्लभ, रत्नच, जगजीवन, जन-गोपाल, भावजन, माधोदास याजिन्द, संतदास, मुन्दरदाम, टिमदास, मंगलदाम, धरूपदास आदि उल्लेखनीय आचार्य हो गये हैं, जिनमें से दादू और मुन्दरदाम का अधिक महत्त्व है। मन वस्तुनः कवि नहीं थे, वे तो आत्मकल्याण-पथ के पथिक मात्र थे। अतः इनकी कविता काव्य-कला की दृष्टि से नहीं लिखी जाकर, उपदेश और मदेश की दृष्टि से लिया जाता था। इनमें से अविश्वस्य संत रुषीर की भाँति ही मनि-कागद' में अछूते थे। मुन्दरदाम एक अपवाद थे और उनकी रचनाओं इमालिग विशिष्ट और महत्वपूर्ण है।

इन मुख्य पंथों के अलावा छोटे बड़े अनेक पंथ अथवा मत प्रचलित हैं। आज दिन भी राजस्थान के घोर देहानों में संतयांणी की यह परम्परा मौजूद है, जिसका अध्ययन किया हो जाना चाहिए।

भक्ति साहित्य

संत साहित्य की तरह ही भक्ति साहित्य भी जनता का अपना साहित्य है। यह जनता के कर्तों में बसता है, और फलस्वरूप अपने-

परिवर्तित रूप में मिलता है। राजस्थानी भक्ति साहित्य की सर्वप्रसिद्ध काव्यत्री मोरां हिन्दी की सर्वश्रेष्ठ नाटी-कवि है जिसके पद समूचे भारत में लोकप्रिय बने हुए हैं। गिरिधर गोपाल पर न्यौछावर होने वाली घाघरी मोरां के पद आज भी किसकी हृदयत्री के तार नहीं झनकना देते। किन्तु आकर्षण है उनमें। तरल वेदना, प्रिय से साक्षात्कार की अदम्य लालसा, जगनिन्दा के तूफान से अप्रभावित रहने वाली हृदय-प्रेमी हृदय की आकुलता और आकांक्षा, भक्त का निचल आत्म निवेदन, आराध्य के प्रति आत्म समर्पण और अभूतपूर्व आत्मनिष्ठा, क्या नहीं है मोरां के पदों में। तभी तो वे सदियों से जनता के हृदय-हार बने हुए हैं। मोरां से कम लोकप्रिय पर भावना में रसो का अनुकरण करने वाले चन्द्रमाली के पद भी भक्ति साहित्य में महत्वपूर्ण हैं। पद लेखकों में यस्तावर अपनी हृदयस्पर्शी रचना के लिए कृति कवि माने जाँदेंगे। अन्य लोकप्रिय कृतियों में पद्मा तेली कृत 'हरजी रो ब्याबलो' और तना ग्याती कृत 'नरसी जी रो मायरो' हैं।

भक्ति साहित्य शास्त्रीय पद्धति से भी भूरि भूरि तादात्म्य में रचा गया। चारण नरहरिदास कृत 'श्रवनार चरित' ईमरदास कृत 'हरिरस' माधोदास कृत 'रामरामो' आदि गेमां ही रचनाएँ हैं। इसा पौराणिक, आख्यायिकाओं और पात्रों को लेकर 'रूमणी हरण', 'नागदमण' तथा अनेक चरित भी लिखे गये। भागवत पुराण, नामिकेत पुराण पद्मपुराण भगवद्गीता, महाभारत और रामायणादि ग्रंथों का अनुवाद भी राजस्थानी भाषा में किया गया है।

भक्ति साहित्य की इस परम्परा में ब्रजनिधि नागरीदास, कृष्णदास, अप्रदास, भक्तों की अप्ररक्तधार्डे लिखने वाले नाभादास, निधार्के सम्प्रदाय के परशुराम, चतुरसिंह, कल्याणदास, हित वृन्दावन दास, ओषा आदा आदि अनेक कवि है और इनका साहित्य परिमाण में विशाल और प्रकार में विविधता रचना है।

यहाँ भक्ति साहित्य में उस विशाल लोक साहित्य का समावेश नहीं कर रहे हैं, जो हरजस, कीर्तन, रतजगा आदि के रूप में जन-साधारण के प्रिय बने हुए हैं। हम लोक साहित्य के क्षेत्र को स्वतंत्र समझते हैं और इसीलिए उस पर यहाँ कोई प्रकाश नहीं डाला जा रहा।

अन्य साहित्य:—

राजस्थानी भाषा का साहित्य यज्ञ स्मृद्धि शाली रहा है। इसमें प्रायः सभी काव्य रूप और वस्तु-मंचय को दृष्टि से अपार वैविध्य मिलता है। राजस्थान के कवियों ने द्विगल, पिगल अथवा घोलवाल की राजस्थानी-तीनों भाषाओं में अपने को अभिव्यक्त किया है। घोड़ों की परीक्षा, वैद्यक, रत्नों की परीक्षा, ज्योतिष, तंत्र-मंत्र, संस्कृत मथों के अनुवाद, सुभाषित-या मुक्ति मगह-सभी यहाँ मिल जायेंगे।

राजस्थानी नाट्य-परम्परा

अपभ्रंश का लीक से हट कर जब देरा भाषा अपना निजी स्वरूप महत्ता के साथ व्यक्त कर उठी थी, उसी समय में राजस्थानी में अपनी नाट्य परम्परा के अंदर स्पष्ट दिशाई देने लगे थे। डा० दशरथ ओझा ने अपने विद्वत्तापूर्ण प्रबन्ध 'हिन्दी नाटक: उद्भव और विकास' में हिन्दी शब्द की व्यापक अर्थ में प्रहण करते हुए हिन्दी नाटक का उत्पत्तिकाल मगहरी शताब्दी के स्थान पर तेरहवीं शताब्दी मगत १०८६ वि० माना है। उनके उक्त निष्कर्ष का आधार 'गणपुत्रमार राम' नामक एक ग्रंथ है, जिसकी रचना लगभग स.वत् १३०० में हुई थी। यह रासप्रथम उस समय का है जब कि अपभ्रंश और राजस्थानी का मन्थि-काल था। डा० ओझा जी ने इसे ही हिन्दी का प्रथम नाटक माना है। इसे ही राजस्थानी का प्रथम नाटक माना जा सकता है क्योंकि इसकी

भाषा अपभ्रंश मिश्रीन राजस्थानी है। राजस्थानी साहित्य में तब से आज तक अनेक रास और ख्याल लिखे जाते रहे हैं और यह नाट्य परम्परा इतनी अधिक समृद्ध है कि उमका एक झंटे से निश्चय में उचित मूल्यांकन नहीं किया जा सकता। राजस्थानी में रास ग्रंथों का विपुल भंडार है। ये रास (गीति नाट्य) जहां एक ओर जैन विद्वानों के हाथों में पड़कर धार्मिक प्रचार का माधन बनें, वहां दूसरी ओर लोकिक आधार पाकर ये शृंगारिक व मनोरंजन प्रधान नाटक बन गए तत्कालीन दशाओं में धर्माश्रय अथवा राज्याश्रय द्वारा ही वे प्रथम रचित रह सके अन्यथा न जाने कब ये मय विज्ञान हा गए होते। जैनों के अपने तीर्थंकरों और आचार विचार में श्रेष्ठ, आदर्श और दानी श्रेष्ठियों को नायक बनाकर अनेक रासों की रचना की गई। इसी प्रकार राज्याश्रित कविजनों ने अपने आश्रयदाताओं के मनोविनोद और यश के लिए ऐसे नाटकों की सृष्टि की। धार्मिक हिन्दू भावना ने पौराणिक कथानकों को उपजीव्य बनवाकर अनेक रासों की रचना करवा डाली। इन रासों में संस्कृत नाटकों की भांति ही प्रारम्भ में मंगलाचरण (शान्दी) और अन्त में आर्शाविर्चन (भरतवाचय) पाये जाते हैं। ये राम गीति नाट्य ही हैं, श्रेष्ठ काव्य नहीं, इसे डा० दशरथ श्रॉम ने अच्छी प्रकार सिद्ध किया है। (प्रबंध—चौथा अध्याय)। अस्तु।

यही रास परंपरा आगे चल कर खालों का रूप ग्रहण कर गई। मन् १८७८ में जमन विद्वान के लोग ने अपना हिन्दी व्याकरण लिखा। उसमें उन्होंने, व्याखर के ईसाई पादरी (Rev. Robson of the Scotch Presbyterian Mission, Benaras) संपन्न द्वारा संपादित खालों के आधार मारवाड़ी के व्याकरण के संबंध में प्रकाश डाला है। कहने का तात्पर्य यह है कि राजस्थानी की अपनी नाट्य परम्परा दायकृत से चली आ रही है।

आज दिन भी उन देहातों में, जहां आधुनिक युगके वैज्ञानिक माधन और सुविधायें नहीं पहुँच पायी हैं, सांझ होने के बाद ढोलक पर थाप पड़ती है, मंजीरा गानकार उठता है और मशालों के आलोक में प्रामीण अभिनेता गा उठता है—‘आयो आये, रेहरकारो राजा गोपीचन्द रो ? रंग जमता है, सरस कण्ठ से मधुर आलाप, रंग विरंगे कपड़े, सुनहले जेवर और प्रकृति का मुला हुआ रंगमंच । जननाट्य मंच ने मुझे रंगमंच का आंदोलन चलाया था । राजस्थान के लिए यह कोई नई बात नहीं है । ये ‘रास’ और ‘ग्याल’ गीति-नाट्य की धरणी में प्रहित किये जा सकते हैं ।

‘ग्याल’ मंझा से पुकारे जाने वाली ये राजस्थानी रचनायें अनेक प्रकार की और असंग्य हैं । जोधपुर, जयपुर, अजमेर, किरानगढ़, मथुरा, अलोगढ़, कलकत्ता आदि स्थानों से विभिन्न विषयों पर ये ग्याल प्रकाशित होते हैं, और हजारों की संख्या में होते हैं अनेक प्रकाशक इन्हें बेचकर मालामाल हो गए हैं । ये ग्याल इतने अधिक प्रकार के हैं कि शायद ही किसी प्रकाशक के पास अपने प्रकारिन गीति नाट्यों की मूर्त्ति हो । इसी से उनकी घटनता का अनुमान लगाया जा सकता है । गन्धी लोक रुचि का भारने वाले अनेक अश्लील ग्याल छापे गए और अपनी गार्हित वृत्ति के कारण माहितिक उपेक्षा के पात्र बने पड़े लिये लोगों द्वारा इन्हें उपेक्षा से देगा जाने लगा । फिर भी अर्धशिक्षित प्रामीण जनता के लिए ‘ग्याल’ कष्टहार हैं । इस बात को बिना किसी हिचक के स्वीकार किया जा सकता है कि ‘ग्याल’ लोक-माहित्य के अत्याधिक निकट हैं ।

प्रत्येक ग्याल का मंचटन एक ही प्रकार का है । प्रत्येक पात्र मंच पर आकर स्वयं अपना परिचय जन-समुदाय को देता है । लयनट

। फे नवाब वाजिदअली शाह के द्वारा 'इन्द्र-सभा' नामक नाटक खेला गया था। कहा जाता है कि इसकी रचना अमानत द्वारा की गई थी। पात्र का प्रवेश और परिचय जैसा उसमें है, राजस्थानी ख्यालों में भी वैसा ही है। इन्द्र-सभा का इन्द्र कहता है—

राजा हूँ मैं कौम का, इन्द्र मेरा नाम ।

बिन परियों के हींदू के, मुझे नहीं आराम ॥

ठीक इसी प्रकार 'ख्याल राजा चन्द मलियागिरि' का नायक मंच पर प्रवेश करते ही कह उठता है—

'सोम वंश में जनम हमारा,

आया राजा चन्द्र सी ।'

इस प्रकार कथानक आगे बढ़ा चलता है। विभिन्न पात्र आते हैं, वार्त्तालाप होता है। मंच का रिक्त हो जाना ही नवीन दृश्य का सूचक होता है।

ख्यालों को भाँति ख्याल लेखकों की भी संख्या बहुत बड़ी है। हिन्दी में आये दिन निकलने वाले जासूसी उपन्यास लेखकों के समान ही इन ख्याल लेखकों को पारिश्रमिक के रूप में बहुत कम मिल पाता है। प्रकाशक २५) अथवा ३०) में अधिकार खरीद लेते हैं और स्वयं मालदार हो जाते हैं। ये ख्याल विभिन्न प्रकार के हैं। यथा—

· धार्मिक नाटक— ख्याल पूरनमल भगत को, ख्याल मीरा मंगल को, ख्याल नरसी मुना को, ख्याल भगत प्रल्हाद को आदि ।

· पौराणिक रोमांस— ख्याल नल-दमयन्ती का, ख्याल राजा टिङ्ग चरबसी को, ख्याल किसन स्कमणिक को आदि ।

विशुद्ध प्रेममूलक रोमांस- ख्याल डोला-भारु को, ख्याल राजा चन्द मलियागिरि को, ख्याल विक्रम नागवन्नी को, ख्याल निहालदे

सुल्तान को, रयाल खेमसिंह आभलदे को, रयाल जगदेव को
कछ्वाली को आदि ।

ऐतहासिक—रयाल राजा चन्द्रसेन को, रयाल राव रिदमल
सोडीको, रयाल वीरसदे को, रयाल जैसल तोलादे को ।

वार-पूजाके प्रतीक—रयाल चौहान को, रयाल सरवणकुमार
को, रयाल तेजाजी को, रयाल भाधूजी राठौड़ को आदि ।

विशुद्ध मनोरजन हेतु—रयाल नौटकी सहजादा को, रयाल
घुलिया भटियारण को, रयाल चार भंगेड़ी को ।

आदर्शवादी—रयाल सन् हरिचन्द्र को, रयाल राजा भरथरी
विगला को, रयाल राजा मोरभज को, रयाल राजा बलिको ।

वृत्तमान समस्या मूलक सुधारवादी—रयाल रिप्रतुरानी
को, रयाल घेटी-घेचू को, रयाल मन्नेडी-भंगेडीको, रयाल चोर-
बाजारी को ।

यद्यपि यगीकरण अपने अर्थमें पूर्ण नहीं है। रामायण और
महाभारत कथा भी गयालों के रूप में घाशाह में मिल सकती है। इनके
प्रसार बहुत है। यहाँ यगीकरण के रने का अर्थ है कि राजस्थानी
गीत नाट्यों अथवा ग्यालों की विषय-विधिधारा का कर्ता की देना मात्र
है। अस्तु ।

प्राचीन भारतीय नाटकों की भांति ही प्रायः सभी ग्याल सुगन्त
हैं। कारण स्पष्ट है। भारतीय वातावरण आध्यात्ममय है। हमारे
मनमा-सद्वर्ग 'मन्यमेव प्रयते' की भाँति, होते देवता चोहता है।
इसलिए अर्थ पर धर्म की, अस्तु पर मत्य की, भाँतिकुना पर

आध्यात्मिकता, श्री, अर्थ, प्र, अदर्श की (विजय-विज्ञानादी) मन्त्री
 १ पागीशों व नाटक-कारों का ध्येय रहा है। राजस्थानी समाज की ही
 २ ली में परचल रहे हैं। इनमें लोक से परे रहना ही इसका ध्येय की बात
 ३ होती। इनकी भाषा सुदृढ़, सुलभ और बोलचाल की राजस्थानी (सुदृढ़
 ४ मारवाड़ी) ही होती है। बहुत से कालों के शास्त्रों में संभरत-प्रना
 ५ मंत्रिण परिचय, नाटक लिखने का उद्देश्य, आदि की जानकारी पाठकों
 ६ को दे देता है। घटनाएँ, सरल और सुशोभ, होती हैं। चूंकि कालों
 ७ को अभिनीत करते समय किन्हीं वाद्य, उपकरणों प्रदो, चीन-सिनेरी के
 ८ साधनों की आवश्यकता नहीं होती, अतः धारचर्य और कौतुक के दृश्यों
 ९ का समावेश नहीं किया जाता। किन्तु भी नहीं सकता। ऐसी
 १० घटनाएँ मुख्य रूप में की जाती हैं। ऐसे ही राजस्थानी के काल।

राजस्थानी गद्य

राजस्थानी साहित्य की विशेष रूप से उल्लेखनीय विशेषता इसका
 प्रचुर गद्य साहित्य है। और साथ ही आरचर्य की बात तो यह है कि
 उल्लेख गद्य वस्तु विन्यास और शिल्प की दृष्टि से बहुत बचिष्य रहता
 है। राजस्थानी गद्य का वस्तुतत्त्व और शिल्पतत्त्व के आधार पर भाटे
 तौर पर इस प्रकार विभाजन किया जा सकता है। (१) ऐतिहासिक
 गद्य (२) जन लेखकों का गद्य (३) टीकाओं तथा अनुवादों का गद्य
 (४) कथाएँ। यह विभाजन केवल अध्ययन की सुविधा के लिए है,
 और कथों के अभाव में इसे किसी प्रकार पूर्ण नहीं माना जा सकता।
 यहाँ इन प्रत्येक प्रकार के गद्य-संग्रह का संक्षिप्त परिचय प्राप्त करने की
 चेष्टा करेंगे।

राजस्थानी गद्य का एक बहुत बड़ा भाग ऐतिहासिक साहित्य
 है। ऐतिहासिक गद्य साहित्य के अन्तर्गत (अ) (ब) इतिहास (स)

मुस्तान को, २ ग्याल खेममिह आमनदे को, ३ ग्याल जगदेव को
कडाली को आदि ।

गोतहापिक—ग्याल राजा चन्द्रसेन को, ग्याल राजा रिडेनल
मोहीको, ग्याल योरमदे को, ग्याल जैम्ल तोलादे को ।

बार-पूजाके प्रतीक—ग्याल चौहान को, ग्याल सरपरलुमार
को, ग्याल तेजाजी को, ग्याल पादुजा राठौड़ को आदि । १

त्रियुद्ध मनोरजन हेतु—ग्याल नौठकी मइजाश को, ग्याल
दुलिपा मदिवारण को, ग्याल चौर मंगीड़ी को ।

आदर्शवादी—ग्याल मन् हरिचन्ने को, ग्याल राजा नरधरी
रिगला को, ग्याल राजा मौरपर्व को, ग्याल राजा दनेको । २

दल मान मयम्या मूलक मुषावादी—क्युन रिउडुपुनी
को, क्युन केटी केकू को, क्युन मडेडी म्योहीको, क्युन चौर-
पादुपी को । ३

यह वर्गीकरण धरने आदि में पूर्ण नहीं है। रामायण और
महाभारत कथा भी ग्यालों के रूप में कथार में मिल सकती हैं। उनके
प्रचार बहुत हैं। यहाँ-देगीकरण धरने का उद्देश्य केवल राजस्थानी
गीत कृत्यों अथवा ग्यालों की विषय विवेचना का आँकी देना मात्र
है। अन्तु :

1. प्राचीन भारतीय नाटकों की नीति ही प्रायः सभी ग्याल मुस्तान
है। वारण मद्र है। भारतीय बानावारण आध्यात्मिक है। इसीसे
1. मनमा-नदवः 'मन्मथ जयन्ते' का स्वरूप होने देवता-पौरुष है।
2. इन्द्रोक्ति अर्धम पर धरने की अन्तत पर मन्थ को, मीनक्या-पर

आध्यात्मिकता की, यथार्थ पर, आदर्श की (सिद्धक-विद्या-दी) मन्त्रीन
 वागीशों व नाटक-कारों का अध्येय रहा है। राजस्थानी साहित्य की ही
 लीकों पर चल रहे हैं। इनका लीक से परे रहना ही साहित्य की बात
 होती है। इनकी भाषा सुदृढ़, सरल और बोलचाल की राजस्थानी (स्टैंडर्ड
 भाषा) ही होती है। बहुत से कर्णों के आस-पास में संभल-अपना
 संज्ञित परिचय-नाटक लिखने का उद्देश्य आदि की जाहकारी माहकों
 को दे देता है। घटनाएँ, मरल और सुधाघ होता है। चूँकि हमलों
 को अभिनीत करते समय किन्हीं वाद्य, उपकरणों पदों, चीन-सिनेरी के
 साधनों को आवश्यकता नहीं होती अतः आरच्य और कौतुक के दृश्यों
 का समावेश नहीं किया जाता। किया जा भी नहीं सकता। हाँ ऐसी
 घटनाएँ सूक्ष्म रूप में ही जाती हैं। ऐसे हैं वे राजस्थानी के 'गयाल'।

राजस्थानी गद्य

राजस्थानी साहित्य की विशेषरूप से उल्लेखनीय विशेषता उसका
 प्रचुर गद्य साहित्य है। और साथ ही आरच्य की बात तो यह है कि
 उपलब्ध गद्य वस्तु विन्यास और शिल्प की दृष्टि से बहुत वैविध्य रखता
 है। राजस्थानी गद्य का परतुतत्व और शिल्पतत्व के आधार पर मोटे
 तौर पर इस प्रकार विभाजन किया जा सकता है। (१) ऐतिहासिक
 गद्य (२) जैन लेखकों का गद्य (३) टीकाओं तथा अनुवादों का गद्य
 (४) कथाएँ। यह विभाजन केवल अध्ययन की सुविधा के लिए है,
 और तदर्थों के अभाव में इसे किसी प्रकार पूर्ण नहीं माना जा सकता।
 यहाँ इन प्रत्येक प्रकार के गद्य-भंडार का संज्ञित परिचय प्राप्त करने की
 चेष्टा करेंगे।

राजस्थानी गद्य का एक बहुत बड़ा भाग ऐतिहासिक साहित्य
 है। ऐतिहासिक गद्य साहित्य के अन्तर्गत (अ) (ब) इतिहास (स)

प्रसंग (द) द्वावैत (इ) वचनिका (फ) प्रबंध काव्यों में आवे विविध गद्यांश—यथा भट्टाञ्जलि आदि (ग) पट्टों, शिलालेखों, पत्रों, तथा विविध दस्तावेजों का गद्य (ह) वंशावली, पीढियावली, दफतर, वही, विगत, हकीमत आदि ग्रहित किये जा सकते हैं। अर्ध-ऐतिहासिक में आख्यान तथा घात की गणना की जा सकती है। घात में किसी ऐतिहासिक घटना अथवा किसी व्यक्ति या स्थान का इतिहास संक्षेप में होता है। उसमें कल्पना और अनुश्रुति का विचित्र मेल होता है। आख्यानों में इतिहास के साथ लोककल्पना और अलौकिक चमत्कार-पूर्ण घटनाओं का मिश्रण रहता है। ये निजधरी कथाओं के रूप माने जा सकते हैं। कुछ लोग इन्हे दास्तान संज्ञा से भी संबोधित करते हैं। 'घात' संज्ञा का प्रयोग कहानियों के अर्थ में सामान्यतया किया है, इस पर आगे विचार करेंगे। ख्यात में या सलग इतिहास होता है, अथवा घातों का संपह होता है। तथ्य परक रचनाओं को 'इतिहास' कहा जा सकता है, और उसी प्रकार से किसी एक घटना-घर्षण को 'प्रसंग'। 'द्वावैत' और 'वचनिका' गद्य के प्रकार हैं—शिल्प की दृष्टि से दोनों प्रकार अपनी विशेषता रखते हैं। प्रबंध काव्यों में भी स्थान-स्थान पर 'घात' 'वचनिका' 'भट्टाञ्जलि' के रूप में गद्य मिलता है। वंशावली और पीढियावली में राजाओं की पीढियों का घर्षण होता है और बीच-बीच में आवश्यक ऐतिहासिक टिप्पण भी रहते हैं।

डा० टेस्तिरेरी ने 'इतिहास', 'प्रसंग', 'घात' 'दास्तान' आदि की परिभाषा एक प्राचीन हस्तलेख के आधार पर दी है:—

१ डा० रामकृष्ण वर्मा—हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास—पृ० १७७ में उद्धारित ।

त्रिण त्रिसा में द्वाजी रहै सो त्रिसौ 'इतिहास' कहावै ॥ १ ॥

त्रिण त्रिसा में कम द्वाजी सो त्रिसौ 'वात' कहावै ॥ २ ॥

इतिहास रो अथयव 'प्रसंग' कहावे ॥ ३ ॥

त्रिण वात में एक प्रसंग हीज चमन्कारीक होय तिका वात
'दामनाम' कहावै ॥ ४ ॥

इसी प्रकार से 'द्वावैत' और 'वचनिका' मंत्रक रचनायें सनु-
घन्त गद्य ही हैं। इनमें कई स्थानों पर शुद्ध पद्य भी उपलब्ध होता
है, जिसमें ऐसी रचनायें 'चम्पूकाव्य' घन जाती हैं। द्वावैत में
पद्य के अनुकरण पर अन्धानुप्रास, मध्यानुप्रास व यमक आदि की
छटा देखने को मिलती है। पद्य में पाया जाने वाला प्रसिद्ध अलंकार
'व्यण-सगई' इस गद्य में भी मिलना है। यह गद्य शैली की प्रौढ़ता
का प्रतीक है। द्वावैत दो प्रकार की मानी गई है—(१) सुद्वयंघ
अर्थात् पद्वयंघ जिसमें अनुप्रास मिलाया जाता है (२) गद्वयंघ जिसमें
अनुप्रास का वंघन नहीं होता।^१ द्वावैतों में मालीदास कृत 'नरसिंह-
दाम री द्वावैत' अधिक प्रसिद्ध है। अनेक जैन लेखकों ने भी द्वावैत
लिखे हैं।

वचनिका के भी इसी प्रकार के दो भेद किये गये हैं—
गद्यवंध। और पद्य वंध। द्वावैत की तुलना में वचनिका कुछ लम्बी
और विस्तृत होती है और गद्यवंध में तो मानों कई छंदों
के ओटे अर्थात् युग्म वचनिका रूप में जुड़ते चले जाते हैं।^२

१. का० प० ७-अनघन-वर्ष १ अंक ३-४ पृ० ६२

२. रजुनाथ रूपक गीता शी-पृ० २२६.

३. वही-पृ० २४२

वचनिकाओं में दो बहुत प्रसिद्ध हैं । एक शिवदास कृत अचलदास खीची की वचनिका जिस में गागरोन गढ़ के खीची (चौहान) वंशीय राजा अचलदास के वीरतापूर्ण युद्ध और अन्त का वर्णन है । यह पन्द्रहवीं शती उत्तरार्द्ध की रचना है । खिडिया जग रचित 'राठौड़ महेसदासों की वचनिका' दूसरी प्रख्यात रचना है ।

ख्यातकारों में मुत्ता नैणसी, बाँकीदास और दयालदास सबसे अधिक महत्त्व रखते हैं । नैणसी तो 'राजस्थान का अबुलफजल' कहा गया है जिसका वह अधिकारी है । उसकी ख्यात में समूचे राजस्थान का इतिहास आ गया है । बाँकीदास की ख्यात में २५०० से ऊपर बातों का संग्रह है । दयालदास की ख्यात में बीकानेर के राठौड़ नरेशों का सलग इतिहास दिया गया है । प्रौढ़ और शक्तिशाली गद्य के नमूने के रूप में हम इन सभी रचनाओं को ले सकते हैं ।

जैन लेखकों के गद्य का अलग विभाग रखने का अर्थ यह नहीं कि उन्होंने ऊपर बताये गये प्रकार के ग्रंथ नहीं लिखे । वस्तुतः ऐतिहासिक गद्य के क्षेत्र में भी जैन लेखकों का योगदान महत्त्व का रहा है । उन्होंने 'वचनिका तथा दयावैत' भी लिखे हैं । 'जिन-मुख-सूरि-दयावैत', जिननाभ-सूरि दयावैत आदि ऐसी ही रचनायें हैं । अस्तु । हम जैन लेखकों के गद्य के अन्तर्गत ऐसी रचनाओं के अतिरिक्त उस समस्त साहित्य को लेंगे जो धार्मिक अथवा लौकिक अघार पर रचा गया हो । ऐसे साहित्य में (१) जैन सूत्र साहित्य के पालावयोध टव्या चूर्णिका आदि का गद्य (२) जैन कथाओं का गद्य (३) व्याकरण तथा ओवितकों का गद्य आदि माने जायेंगे ।

राजस्थानी का प्राचीनतम गद्य का उदाहरण (१३३० सं०) जैन लेखक रचित ही है । यह उदाहरण हमें गुजरात के आशापल्ली नगर में आरिबन सुदी ५, गुरुवार संवत् १३३० में तादपत्र पर लिखी 'आराधना' नामक रचना में मिलता है ।^१ संस्कृत के बालोपयोगी व्याकरणों में कुल्लू शैलकों ने उदाहरण बोलचाल की अथवा साहित्य की देश्यभाषा में दिये हैं । संपादसिंह की 'बालशिक्षा' (१३३६) और कुलमंडन का 'सुरधावबोध औक्तिक' (१४५०) ऐसी ही उपयोगी रचनायें हैं । इनसे तत्कालीन भाषा पर अच्छा प्रकाश पड़ता है । जैनसाधुओं ने अपने धर्म के गहन विचार जन साधारण तक पहुँचाने के लिए कथाओं का आश्रय लिया । ये कथायें बहुधा धार्मिक ग्रंथ की व्याख्याओं के साथ उदाहरण रूप प्रथित की गई हैं । ऐसी रचनायें 'बालावबोध' कहलाईं । बालावबोध कारों में तरुणप्रभसूरि, सोमसुन्दर सूरि, मेरुसुन्दर और पारसचन्द्र के नाम महत्व के हैं । धर्म कथाओं में माणिक्यचंद्र सूरि रचित 'पृथ्वीचंद्र चरित' अथवा 'वाग्धिलास' कथा और भाषा कौशल की दृष्टि से उल्लेखनीय रचना है ।

टीकाओं तथा अनुवाद ग्रंथों के रूप में भी हमें राजस्थानी गद्य का नमूना देखने को मिलता है (२) विविध महाकाव्यों और काव्य-ग्रंथों की टीकाओं के साथ ही (३) धार्मिक ग्रंथों के यथा रामायण, भागवत, गीत गोविन्द आदि के अनुवाद भी प्राप्य हैं । इसी प्रकार (४) लौकिक और मनोरञ्जक ग्रंथों जैसे पंचतंत्र, सिंहासन यत्तीसी, शुक्र बहोत्तरी, कथा सर्तत्मागर के अनुवाद भी हुए हैं और (५)

१. पुत्रि त्रिनवित्रय प्राचीन गुजराती गद्य संदर्भ-पृ० २१६

वचनिकाओं में दो बहुत प्रसिद्ध हैं । एक शिवदास कु
अचलदास खीचो री वचनिका जिस में गागरोन गढ़ के खीच
(चौहान) वंशीय राजा अचलदास के वीरतापूर्ण युद्ध और अन्त क
वर्णन हैं । यह पन्द्रहवीं शती उत्तरार्द्ध की रचना है । खिडिया जग
रचित 'राठीड़ महेसदासोत री वचनिका' दूसरी प्रख्यात रचना है ।

ख्यातकारों में मुता नैखसी, बाँकीदास और दयालदास सबसे
अधिक महत्व रखते हैं । नैखसी तो 'राजस्थान का अद्युलकजल' कहा
गया है जिसका वह अधिकारी है । उसकी ख्यात में समूचे राजस्थान
का इतिहास आ गया है । बाँकीदास की ख्यात में २५०० से ऊपर बातों
का संग्रह है । दयालदास की ख्यात में बीकानेर के राठीड़ नरेशों
का सलग इतिहास दिया गया है । प्रौढ़ और शक्तिशाली गद्य के नमूने
के रूप में हम इन सभी रचनाओं को ले सकते हैं ।

जैन लेखकों के गद्य का अलग विभाग रखने का अर्थ यह
नहीं कि उन्होंने ऊपर बताये गये प्रकार के ग्रंथ नहीं लिखे । अस्तुतः
ऐतिहासिक गद्य के क्षेत्र में भी जैन लेखकों का योगदान महत्व का रहा
है । उन्होंने 'वचनिका तथा द्वावैत' भी लिखे हैं । 'जिन-मुख-सूरि-
-द्वावैत', जिननाम-सूरि द्वावैत आदि ऐसी ही रचनायें हैं । अस्तु ।
हम जैन लेखकों के गद्य के अन्तर्गत ऐसी रचनाओं के अतिरिक्त उस
समस्त साहित्य को लेंगे जो धार्मिक अथवा लौकिक आधार पर रचा
गया हो । ऐसे साहित्य में (१) जैन सूत्र साहित्य के बालाघबोध टट्या
चूर्णिका आदि का गद्य (२) जैन कथाओं का गद्य (३) व्याकरण
तथा ओवितकों का गद्य आदि माने जायेंगे ।

राजस्थानी का प्राचीनतम गद्य का उदाहरण (१३३० स०) जैन लेखक रचित ही है । यह उदाहरण हमें गुजरात के आशापल्ली नगर में आरिवन सुदी ५, गुरुवार संवत् १३३० में ताड़पत्र पर लिखी 'आराधना' नामक रचना में मिलता है ।^१ संस्कृत के बालोपयोगी व्याकरणों में कुछ लेखकों ने उदाहरण बोलचाल की अथवा साहित्य की देरघमापा में दिये हैं । संवत्सिंह की 'वाल्मीकि' (१३३६) और कुलमंडन का 'मुग्धावबोध औक्तिक' (१४५०) ऐसी ही उपयोगी रचनाएँ हैं । इनसे तत्कालीन भाषा पर अच्छा प्रकाश पड़ता है । जैनसाधुओं ने अपने धर्म के गहन विचार जन साधारण तक पहुँचाने के लिए कथाओं का आश्रय लिया । ये कथाएँ बहुधा धार्मिक प्रबंध की व्याख्याओं के साथ उदाहरण रूप प्रथित की गई हैं । ऐसी रचनाएँ 'वाल्मीकि' कहलाई । बालावबोध कारों में तरुणप्रभसूरि, सोममुन्दर सूरि, मेरुमुन्दर और पार्व चन्द्र के नाम महत्व के हैं । धर्म कथाओं में माणिक्यचंद्र सूरि रचित 'पृथ्वीचंद्र चरित' अथवा 'वाग्बिलास' कथा और भाषा कौराल की दृष्टि से उल्लेखनीय रचना है ।

टीकाओं तथा अनुवाद प्रबंधों के रूप में भी हमें राजस्थानी गद्य का नमूना देखने को मिलता है (२) विविध महाकाव्यों और काव्य-प्रबंधों की टीकाओं के साथ ही (३) धार्मिक प्रबंधों के तथा रामायण, भागवत, गीत गोविन्द आदि के अनुवाद भी प्राप्त हैं । इसी प्रकार (४) लौकिक और मनोरञ्जक प्रबंधों जैसे पंचतंत्र, सिंहासन पत्तीसी, शुरु ब्रह्मोत्तरी, कथा सरित्सागर के अनुवाद भी हुअे हैं और (५)

१. मुनि विनविजय प्राचीन गुजराती गद्य संदर्भ-पृ० २१६

वैद्यक, वास्तु, शिल्प, ज्योतिष आदि के शास्त्रीय ग्रंथों के भी अनुवाद समय समय पर किये गये हैं। अनुवाद साहित्य का परिमाण भी काफी है।

परिमाण और लोकप्रियता में सिरमौर राजस्थानी गद्य का स्वरूप 'कथा' का है। इन कथाओं को 'घात' कह कर पुकारा जाता है और समूचे राजस्थान भर में, ये रचनाएँ बहुत बड़ी संख्या में उपलब्ध हैं। कथानक की दृष्टि से इन्हें ऐतिहासिक, आख्यानात्मक, काल्पनिक, पौराणिक विभागों में बाँटा जा सकता है। ये पद्यात्मक, गद्यात्मक और मिश्रित-तीनों रूपों में मिलती हैं। श्री० नरोत्तमदासजी स्वामी के शब्दों में—“इन कहानियों के सैकड़ों सप्पह मिलते हैं, जिनमें हजारों कहानियाँ हैं—धर्म की और नीति की, धीरता की और प्रेम की, हास्य की और करुणा की, राजाओं की और प्रजा की, देवताओं की और भूतप्रेतों की, चोरों की और डाकुओं की, आदर्शवादी और यथार्थवादी, लोक कथाएँ और कला कृतियाँ—सारांश यह कि सभी प्रकार की”।

कलात्मक गद्य का कृतियों में 'खीची गंगेय नीधायत को दोह-हरा' प्रसिद्ध है। अन्य कृतियों में 'राजान-रावत रो घात-धणाव', 'सभा शृंगार' आदि मुख्य हैं। 'घात माहिन्य ता स्वय स्वतंत्र' अध्ययन का विषय है। अस्तु।

विद्वले कुछ पृष्ठों में मैने राजस्थानी साहित्य की रूपरेखा देने की चेष्टा की है, जिससे कि उसके संबंध में पाठकों को सामान्य जानकारी हो जाये। पर्याप्त तथ्यों के अभाव, अपनी अल्पज्ञता अथवा अन्य कारणों से यदि कुछ त्रुटियाँ रह गई हों, तो उदार और सहृदय पाठकों से सुझावों का अपेक्षा है।

कवि जान



जान कवि की रचनायें बड़ी ही मस्त और भाव पूर्ण हैं। उनमें अविशंग शृंगार रसात्मक है, जिनमें सबसे बड़ी संख्या प्रेमाह्वानों की है। जान कवि हिन्दी का सबसे बड़ा प्रेमाह्वानों का लेखक कहा जा सकता है। उसकी ऐतिहासिक कृतियाँ भी बहुत महत्वपूर्ण हैं। कायमसौ राम भारतीय ऐतिहासिक काव्यों में प्रमुख स्थान प्राप्त करे, ऐसा ग्रन्थ है।

—अगरचंद नाइटा

कवि जान

जान कवि को प्रकाश में लाने का श्रेय राजस्थान के अध्ययन-निष्ठ विद्वान् श्री अणवरचद् साहटा को है। अरबो, फारसी संस्कृत, पिंगल और सामान्य राजस्थानी भाषा में निष्णात, इतिहास, के विद्वान्, पचहत्तर से अधिक ग्रंथों के रचयिता, सरस्यती य छद्मी के घरदपुत्र, धार्मिक सहिष्णुता के दिभायनो, दृष्टिकोण से ठेठ भारतीय, प्रतिभा सम्पन्न, बहुभूत इस मुस्लिमकवि के साथ न्याय नहीं किया गया। जिस शीपे और विशिष्ट आसन के वे इकट्ठार हैं, अज्ञान के कारण कवि जान को वह श्रामन्त नहीं दिया जा सका।

जान कवि का पूरा नाम न्यामतर्वा है। जयपुर राज्य के सीकर इलाके में फतहपुर का परगना है। वहाँ के कायमखानी नवाबों के घर में जान का जन्म हुआ। कायम खानी वंश का मूल पुरुष चौदावें शतक में था जिसका फिरोज़शाह तुगलक के पदाधिकारी और हिसार के सूबेदार सैयद नासिर ने संवत् १४४० में मुसलमान बनाया और उसका नाम बदलकर कायमां रखा। इसी के वंशज कायमखानी कहलाये। कायमां की बीसरी पीढ़ी में फतहखान हुआ जिसकी आठवीं पीढ़ी में कवि जान पैदा हुआ। जान अपने पिता दिवान अलकरा का दूसरा लड़का था। न्यामतर्वा उर्फ कवि जान का जन्म कब हुआ यह ठीक मालूम नहीं है किन्तु रचनाओं में दिये गये उनके लेखन समय से निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि इनका रचना काल सं० १६७१ से संवत् १७२१ तक था। इस प्रकार मैं भारती का यह माधक अपने जीवन की बहुमूल्य पचास वर्षों की अधि में निरन्तर अपनी माधना के मुमन वाली के मदिरे में चढाता रहा।

इनके बनाये ग्रंथ, जो आद्यावधि प्राप्त हुये हैं, निम्न हैं, - (१) मदन विनोद (२) ब्राम्हा दीप (३) रसमंजरी (४) अजफर्रा की पेढी (५) कायम रासौ (६) पुहुप वरखा (७) कंवलावती कथा (८) बरवा ग्रंथ (९) छवि सागर (१०) कलावती कथा (११) छीता की कथा (१२) रूप मंजरी (१३) मोहिनी (१४) चन्द्रसेन राजा सीञ्ज-निघान की कथा (१५) अरदेसर पतिसाह की कथा (१६) कामरानी वा पीतम दास की कथा (१७) पाहन परिच्छा (१८) शृंगार शतक (१९) विरह शतक (२०) भावशतक (२१) बलुकिया विरही की कथा (२२) तमीम अनसारी की कथा (२३) कथा कलंदर की (२४) कथा निरमल की (२५) कथा सनवती को (२६) कुनवती की कथा (२७) शौल वती की कथा (२८) खिजर खाँ साँहजादा और देवल देवी (२९) रुनेकावती की कथा (३०) कौतिली की कथा (३१) कथा सुभट राय का (३२) बुधिसागर (३३) कामलता कथा (३४) चेतन नामा (३५) सिल ग्रंथ (३६) सुधासिल ग्रंथ (३७) बुधिदायक (३८) बुधिदीप (३९) घूषट नामा (४०) दरसनामा (४१) सने-नामा (४२) अलक नामा (४३) दरसन नामा (४४) शारह मासा (४५) घरगु नामा (४६) घोड़ीनामा (४७) घोड़नामा (४८) कथु-तर नामा (४९) गूढग्रन्थ (५०) देसावली (५१) रसकोप (५२) वसत शब्द (५३) मिहयासागर (५४) घैखरु मिह शतपद (५५) शृंगार तिलक (५६) प्रेम सागर (५७) वियोग सागर (५८) पटञ्जल पवंगम छंद (५९) रसतरंगिनी (६०) रत्न मंजरी (६१) नजदमयती (६२) पैसुनामा (६३) परमविजोद (६४) विरह के अनोरथ (६५) अकरनामा (६६) पदनामा (६७) भावकल्लोज (६८) कदर्प कल्लोल (६९) नाममाजाअनेकार्थी (७०) रतनावती (७१) मुघा-सागर (७२) श्वास संग्रह (७३) लीला-मजनु (७४) कवि वज्रम (७५) वैदक मति ।

प्रस्तुत सूची को देखने से हमें-कवि के बहुश्रुत-अथवा बहु पठित होने का प्रमाण मिल जाता है। शब्द कोष, रीति ग्रन्थ, साहित्य शास्त्र, प्रेमाख्यानक काव्य, नीति काव्य, वैद्यक, ऐतिहासिक काव्य सभी प्रकार की व-सभी विषयों की रचनायें कवि ने की हैं। जो उसके विकसित और अध्ययनशील व्यक्तित्व की परिचायक हैं। उन्होंने संस्कृत ग्रन्थों की टीकायें भी लिखी हैं और पहेलियां भी, कामशास्त्र पर शास्त्रीय दृष्टि से विचार किया है, और परम्परानुकूल पटञ्जलु वर्णन भी। जान एक बहुमुखी प्रतिभा का कवि था। हममें कोई संदेह नहीं। किन्तु वह कवि से बढ़ कर, कहानीकार था। कहानी कैसे पढ़ी जाय, यह कला उसे बखूबी आती है। उसके प्रेम काव्यों में कथानक के सूत्र इस प्रकार बुने गये हैं कि समूचा काव्य रुचिकर हो जाता है। कथा का प्रवाह अलुपण बना रहता है, उसकी धारावाहिकता में कोई कमी नहीं आती। वर्णन की स्वाभाविकता और सरसता के साथ प्रसाद गुणयुक्त लोक भाषा राजस्थानी अथवा प्रजभाषा का संयोग उसके ग्रन्थों की पठक के लिये सरलता से प्राप्य कर देते हैं। प्रेमाख्यानों में अनेक स्थलों पर कवि की भावुकता दर्शनीय है। कवि का मन मुख्यतः शृंगार रस में रमा, जिसने एक ओर कवि को प्रेम कथाओं की सृष्टि करने को बाध्य किया, दूसरी ओर रीतिकाशीन धाराप्रवाह के अनुसार मुक्तक शृंगार के लिये प्रेरणा दी। वह निसन्देह प्रेमाख्यान लेखकों में शीर्षस्थान का अधिकारी है।

कवि की भाषा व्यवस्थित, प्रौञ्जल और सरल है। उसमें दुरुहता का तो नामो निशान नहीं है। विषय और प्रसंग के अनुकूल उसमें परिवर्तन आ जाता है। जो भाषा शृंगार में मसृष्टता, कोमलता और मधुरता की धोतक होती है, युद्धों के प्रसंग में जाकर बसी में ओज आ जाता है; और याद रखने का शल है कि अन्य कवियों की तरह कटु व्यंग्यों और द्विज वर्णों का प्रयोग उन्होंने नहीं के बराबर किया है। जैसे जान शृंगार और प्रेम का कवि है और कुशल कहानीकार है।

जान ने संस्कृत के प्रसिद्ध ग्रन्थ-‘श्वंचतंत्र’ को आधार बनाकर एक विशालकाय काव्य ग्रन्थ का निर्माण किया जिसका नाम है ‘बुधिसागर’ इस का परिमाण साठे तीन हजार छंदों का है। इस प्रकार हम देखते हैं कि इस बहुमुखी प्रतिभापुत्र आशु कवि ने विपुल परिमाण में और विविध विषयों पर काव्य रचना की।

कवि स्वयं नृपाधी खानदान का था और उसकी राजदरबारों में पहुँच थी। जान पड़ता है कि वह मुगल सम्राट शाहजहाँ से भी मिला था और उसने अपनी रचनाएँ उसे भेंट भी की थी। इसका एक ऐतिहासिक काव्य ‘क्याम खौं रासों राजस्थान पुरातत्व मंदिर’ से श्री अजरचंद्रजी नाहटा और डॉ० दशरथ शर्मा के संपादनत्व में प्रकाशित हुआ है। वह ऐतिहासिक तटस्थ दृष्टिकोण, बदार वृत्ति और सरलता के लिये दृष्टव्य है।

जान

क्याम खाँ रासा

क्यामखान को बखान

बोपाई

करमचंदकी घरनों बाता, वैसे कीनीं तुरक विधाता ।
कुवर करमचंद खेलत डोलत, अधिक सिरिष्ट बचनमुख बोलत ॥
येक घों सयहु चढ्यो अहेरै । माई बंधव हे बहु नेरै ।
सायर हरन गोक बहु पाये । गहिवेकीं सयहि ललचाये ॥
आप आपकीं सब उठि घाये । भूलि परे वन में मरमाये ।
सदै अहेरै के मदमाते । आप आपकी डोलें हाटै ॥
करमचंद इक बिरछ निहार्यो । बैट्यो जाइ हुती अतिहार्यो ।
घोरा बांधि डारि सकलात । पाँठ्यो कुंवर दैन सुख गात ॥
आई नींद गयो तब सोई । ढरि-गइ छाँइ दुपहरि होई ।
फेरोसाह दिली सुलतान । चारी चकई जाकी धान ॥
उतरै हे हिसाग में थाइ । एक दिन चढ़े अहेरै चाइ ।
आवत आपत उहिटा आये । कुवर बिरछतर सोवत पाये ॥
सकल बिरछ छइयां ढार गई । वा तरवर की दूरि न मई ।
पात ग्राह अचरज की बात । देखि देखि अति ही मरमात ॥
नासिर सैद बुलार्यो पास । जो देखो सो कर्यो प्रकास ।
अचरज रहे सैद यनिगाहि । महापुरुष कोउ यहु आई ॥
कह्यो जगाइ पाइ इह लागै । सुते भाग हमारे जागै ।

साहस करिके कुंवर जगायो । हिंदू देख बहुत भरमायो ॥
 हिंदू मांही न होइ करामत । इन कैसै कै पाइ न्यामत ।
 सैद कछौ ऐसी त्रिय आवै । अंत पंथ तुरकनि यहु पावै ॥
 पूछयो तब हि कहा तुव बात । रहत कहां साची कहु बात ।
 ददरेवौ रदिवेको ठाँव । मोटेराव पिता को नांव ॥
 बंस हमारौ हँ चहुवान । नाम करमचंद कहत ब्रह्मान ।
 पातसाहने निकट बुलायो । बहुत प्यारसौं गरै लगायो ॥
 कछौ संग मो चलि चहुवान । दै हौं तोकैं आदर मान ॥

श्लोक

कर्मचंदते करिके, घरयो क्यामखां नाम ।
 पातसाह संगहि लये, आयो अपनी ठाम ॥

चौपाइ

तब हि सैद नासर यों कछौ । तुम मेरे भागनि यहु लखो ।
 मोकैं दुहु जु याहि पदाउ । तुम लाइक करि तुमपै लाऊं ॥
 पातसाह भाव्यो यहु भाख । पायो रतन जतन सौं राख ।
 क्यामखान संग चढ़ अहेरै । ते सब गये आपुनै डेरै ॥
 करमचंद घर आयो नाहीं । रोरे परी ददरेव मांही ।
 येक परेवा सैद पठायो । ये ते मांही लैन बहु आयो ॥
 मोटेराजा गयो हिसार । पातसाह कनेनां बहु प्यार ।
 कछो करमचंद मोकैं देहु । जो भावै सो बदला लेहु ॥
 तुरक भयेकी करिहु न चित । याकैं राखो ज्यो सुत मित ।
 याकैं करिहौ पंच हजारी । साँचु कहत हौं बांह हमारी ॥

कर तसलीम कह्यो यों राइ । दिली पति जो करे सुन्याइ ।
 जो सेवा करि हैं सो बड़ि हैं । सोई फूल महसुर चढ़ि हैं ।
 पात साह देकें सरपाव । विदा करयो डेरें को राव ।
 पातसाह दिल्लीकां घायो । क्यामखानु तब सैद पठायो ।
 हादस है मीरां के नंदन । तिनमें क्यामखानु जेग बंदन ।
 येक ठठार पदन ये जाहि । भोरे लरिहें आपुन भांहि ॥
 रोवत लरत येक दिन जात । बालक आपुन माहि रिसात ।
 कुतुब नूरदी नूर जहाँन । हांसीते बैठे हैं आन ॥
 तनयो क्यामखां जात उदाम । तबहि युलाय विठायो पास ।
 पीरसु बचन तब ही उच्यै । तैं बांश काहे दिगं मरे ॥
 मारौं थाप चबाऊं लीन । घनी बावनी मारै कीन ।
 नैय और गंदौरा आन । दये नूरदी नूरजहाँन ॥
 लये क्यामखां तब मन आंछै । नैयु आदि गंदौरा पाछै ।
 क्यौ गीत यहु ह्वै इन गोत । खोट ह्वै फिर मीटे होत ॥
 केतक दिन पड़त ही गये । क्यामखानु पदि पूरे भये ।
 सैद कछौ अत्र सुनंत करावहु । करहु नमाजं दीन में आवहु ॥
 तब क्यामखान विनती कीन । मेरां हूं मन चाहत दीन ।
 पै यहु चित मोहि चित भांहि । हमसां साक करे को नार्हा ॥
 नासिर सैद करांमत पूरन । जाको कछौ होत है दूरन ।
 यहु चिता जिन चितफौं देहु । मेरे बचन मानिकु लेहु ॥
 बड़े बड़े जगु ह्वै हैं राइ । ते तनयो देहं करि चाइ ।
 ह्वै हे जोध मंडोवर राइ । बहू डोला घर देइ पठाइ ॥

हवै बहलोल दिली सुलतान । देहै तनया निहचै माने ।
 मीरां के मुख निकसै घेन । ते सब भये ऐन ही मने ॥
 तबही दीन में आयौ खान । निर्मल मो मन मुस्तलमाने ।
 जब सब बातिन निर्मल पायो । तब मीरां दिल्ली ले धायो ॥
 पातसाह देखत हरसाये । मनसब दैक खान बदाये ।
 पातसाह मीरां को प्यार । दिन दिन खासो बढत अपार ॥
 मीरां जी जब रोगी भये । पातसाह पूछन को गये ।
 तब मीरांजी ऐसै भाख्यो । क्यामखानु में मुत करि राख्यो ॥
 जाँ फबहु मेरो हूँ काल । यिको दीजहु मनसब माले ।
 मेरे पूत सपूत न कोई । जिनते सेव तुम्हारी होई ॥
 पातसाह भाख्यो जूनीके । क्यामखानु है लाइके टीके ।
 पातसाह उठि डेरै आये ॥ तब मीरां सब पुत्र पुलाये ॥
 कसौ सुनहु तुम सगरे भाई । क्यामखानु को दई बड़ाई ।
 यह तुममें कीना मिरमार ॥ याको समझा मेरी ठार ॥
 क्यामखानु साँ ये सिख भाखी । इनकां बहुत प्यारसाँ राखी ।
 सिख दे मीरां कलमा कसौ । या कलम को अमरे न राखी ॥
 मीरां भये जबहि बस काल । लखी क्यामखां मनसब माले ॥

क्यामखां मौजदा जुध करत है

रुइतक भुञ्जर जनम भुमि, मौजदीन अगधान ।
 फौजदार लाहोरको, है दल बल अनग्यान ॥
 उन कहि पठयो क्यामखां, छाडहु कोट हिसार ।
 जो तुम गहर लगाइ हीं, हमदि न लागी पार ॥

पातसाह कौ ना--बदहि, सेवा करन न जाहिं ।
 बिनही दीनी बावनी, कहियो किहि बल खाहि ॥
 तबहि क्यामखाँ यों लिख्यो; सुनि अगवान गिवार ।
 को काहकौ देतु है, दैन : हार करतार ॥
 दिली दर्ई जिन खिदरखाँ; तिन मो दयो हिसार ।
 ऐसों कौन जु लइ सकै, जो दीनी करतार ॥
 जो चदि आवै खिदरखाँ, तौ ना तजौ हिसार ।
 जो हिसार अब छाँड हों, हांसी हुवै सेंसार ॥
 कुतब हमाही मदत है, निहचै जियमें जान ।
 जो अपनौ चाहै भली, जिन आवहि अगवान ॥
 रोस मयो चिठी पढ़त, दयो तबहि नीसान ।
 महा प्रबल दल साजकै, चदि जु चन्यौ अगवान ॥
 सुनत बात यहु क्यामखाँ, करयो लरन कौ साज ।
 जुझ बिना खरत नहीं, जिहँ भाजन की लाज ॥
 आवत आवत मोजदी, नेरँ उतरयो आइ ।
 चिठी लिखकै बहुरि इक, मानम दयो पठाइ ॥
 काहँ लरिकै क्यामखाँ, मरिहँ बेही काज ।
 सुलताननि कै कटकसों, भाजत केशी लाज ॥
 मेरे कटक अनत है, मारि डारि हौं तोहि ।
 यातँ फिरि फिरि कहतु हौं, दया थाइ है मोहि ॥
 क्यामखानु नब यों लिख्यो, सुनि अगवान गिवार ।
 तेरी दिठि हँ कटकपर, मेरि दिठि करतार ॥

चिता नैकु न कीजिये, जौ रिप होंदि अनेक ।
 मारन ज्यावंनहार है, सु तौ जान कहि येक ॥
 ढीठ बसीठन फेर तू, अवहि मिलावहु डीठ ।
 हँ है जाके ईठ विधु, ताकी रहै पटीठ ॥
 मोजदीन उतते चढ्यो, इतते काइमखान ।
 चाहुवान अगवान मिलि, मलौ करयो घमसान ॥
 जैसी सावन की घटा, मिली सैन दूँ आइ ।
 अंधकार ही हूँ गयो, घूरि रही जगु छाइ ॥

नाराइच छंद

चढ़े मूछार छरवां, बजंत सार सार ही ।
 लरंत जोध जोधसों, रंत मार मार ही ॥
 भई सुरंग मोम है, कटंत हाथ पाव ही ।
 सुमट्ट सीस टूटिहै, मिटै न चित्त चाव ही ॥
 कटें परं उटै लरै, मरै बिना नहीं रहै ।
 षटै न घाव चोटकों, छतीस आवधें सहै ॥
 परं हथ्यार हाथनं, भुजा जवै कटंत हँ ।
 तवै सुमट्ट छरिवां, करै हथ्यार देत हँ ॥
 परे करी तुखार हँ, लरे मरे जुभार हँ ।
 गनं गनं न जात हँ, अपार ते अपार हँ ॥
 रवरे महेस जुगानि, अनंद चैनमं हंसै ।
 गिरिजक आममानतें, मुं देखि देखिकें घंसै ॥

जबहि कटक दहु औरके, मरे परे : घमसांत ।
 तब दलमेंतै निकसिकै, चलि आयो थगवान ॥
 क्याम क्यामखां ही करत, अरु डारत केकांन ।
 इतते निकस्यो क्यामखां, चक्रवती बहुवांन ॥
 पच्छी बाही मौजदी, हन्यो क्यामखां घांन ।
 ये राखे करतार नै, पर्यो मौम थगवांन ॥
 फाइमखां बहुवांननै; लये मौजदी मारि ।
 दुलहु विन न जनेत हूँ, भाज जले दल हारि ॥
 सब दल लूख्यो, क्यामखां, जीते करी तुखां ।
 दले दमामे जैतके, उपज्यौ चैन अपार ॥
 सुती बात यहु खिदगखां, काटि काटि कर खाइ ।
 मेरे दल बल जिन हनें, तासां लरिहीं जाइ ॥
 रैन दिनां चिंता करै, किहि भिधि लगियं जाइ ।
 क्यामखानु की धाकतं, चलत बहुत अरसाइ ॥
 जबहि सुन्यो यों क्यामखां, बहुत पठान रिसाइ ।
 तब मन मांदि विचारिकै, कीनी यह उपाइ ॥
 हुतौ चिलाइत खिजरखां, लकवः चोज्भरीवाल ।
 तासां कळु पहिचांन ही, यहु टेरयो ततकाल ॥
 यो लिखि पठयो क्यामखां, तूं उठि बेंगौ थाव ।
 में तोकां, दीनी दिली, जो लेवै को चाव ॥

खिन्नरखानुं पाती पड़त, सिर ऊपर घरि लीन ।
 उतवे दल करि चढ़ि चल्न्यो, गहर कच्छ नांकीन ॥
 लिख पठयो यों खिन्नरखां, खाजू गहर निवार ।
 चढ़ि आधौ ज्यों मिलि चलें, दिली लैन के प्यार ॥
 पाती बाचत क्यामखां, चढ्यौ बजे नीसान ।
 खिन्नरखान सेती मिले, आनंदनि मुलतान ॥
 खिन्नर खानुं पाइन पर्यो, अंक मर्यो चहुवान ।
 यहै कसो तब कौन दे, तुम विन दिल्ली आन ॥
 क्यामखानुं ऐसे कस्यौ, दिली दई करतार ।
 हौं तेरौ संगी भयो, तुं अर गहर निवार ॥
 तबही चढ़े मुलतान ते, मतो करथौ मन मांहि ।
 राठोरनि कौं साधिके, तब दिल्ली पर जाहिं ॥
 सबही मेवासे मलत, आइ लगे नागौर ।
 तामैं चौंडा बसत हौं, राइनकां सिरमौर ॥
 आइ दवापो कोट में, ऐसी कीनी दौरि ।
 चौंडा चढि नाहिन सब्यौ, मूर्वां निकसिके पौरि ॥
 चौंडा लीनां मारिके, मात्र चल्न्यौ सब संग ।
 बहुत खंदरे ना लरे, सके कटाइ न अंग ॥
 कमघज कर बरही लये, भजै इहं उनिहार ।
 मांग खिगसे देखिये, मनहुं चले त्रिग डार ॥

मान कवि



बर्णन की स्वभाविकता, कथा का सृजन, इतिहास की सत्यता आदि गुणों का जो सुन्दर स्वरूप कवि मान ने अपने ग्रन्थ 'राजविलास' में प्रस्तुत किया है, वह बहुत ही प्रभावपूर्ण और प्राञ्जल है।

—डा० सोनीलाल मेनारिया

मानसिंह

मान दरबारी कवि थे और उनकी कविता में रीतिकालीन दरबारी कवियों की सारी विशेषताएँ मौजूद हैं।^१ अपने आश्रयदाता का अति-शयोक्तिपूर्ण विवरण, अत्यधिक प्रशंसा और एकांकी चित्रण, काव्य-हृदियों और परम्पराओं का सचेष्ट निर्वाह, सूची-परिगणन की प्रथा का अपलम्बन, शब्द नाद के कृत्रिम प्रयोगों तथा अलंकारों के वक्रान्त दिग्दर्शन के बावजूद भी मान कृत 'राजविलास' एक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है। इस महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ के रचयिता कवि मान के संबंध में हमें विशेष जानकारी नहीं मिलती। फलस्वरूप अनेक विद्वान उन्हें राज्याभित, घोरकाव्य-प्रणेता कवि समझ कर भाट अथवा चारण मान बैठे हैं। डा० मोतीलाल जी मेनारिया के अनुसार ये विजय राज्सीय जैन यति थे।^२ उनके इस कथन का आधार कविराजा बांकीदास का 'यात संग्रह' है जिसमें एक स्थान पर उल्लेख है— 'मान जी अतो राजविलास नांव रूपक राणा राजसिंह रौ बणायौ' अन्य विपरीत तथ्यों के अभाव में हमें मेनारिया जी के उक्त मत को मान लेने में कोई आपत्ति नहीं मिलती। इनका सम्पर्क मेवाड़-राजवंश से था अतः संभावना यही है कि ये मेवाड़ निवासी ही हों। मान के नाम को लेकर भी परेशानी है। डा० उदयनारायण तिवारी, कवि का मुख्य नाम 'मंडान' और उपनाम 'मान' मानते हैं किन्तु डा० मेनारिया के अनुसार पूरा नाम मानसिंह है। उन्होंने बताया है कि 'उदयपुर के 'सरस्वती मण्डार' में 'राज-

१ डा० उदयनारायण तिवारी-श्री काव्य पृष्ठ २४८

२ डा० मेनारिया-गजम्बानी मापा श्री साहित्य-पृ० २६२

विलास' की एक हस्तलिखित प्रति सुरक्षित है। वह संवत् १७४६ की लिखी हुई है और इस ग्रन्थ की मूल अथवा प्राचीनतम प्रति है। उसकी पुष्पिका में इन का पूरा नाम मानसिंह लिखा था और कविता में ये अपना नाम कवि मान लिखा करते थे।^३ मेरी मान्यता में कवि का नाम मानसिंह ही होना चाहिये। केवल एक ही स्थल पर कवि का संल्लेख 'मंडान'+ नाम से हुआ है, अन्यत्र 'मान' ही लिखा गया है। अतः कहा जा सकता है कि 'मान' अथवा 'मंडान' कवि के नाम के लघु रूप थे।

'मान' ने अपने 'राजविलास' ग्रन्थ की रचना मेवाड़ नरेश महाराणा 'राजसिंह' की प्रशंसा में की है। "राजसिंह" अपने समय के एक अति प्रसिद्ध, शूरीर, प्रजावत्सल, स्वाभिमानो सुरासक थे। कवि ने राजसिंह का चरित्र चित्रण बड़े सुन्दर ढंग से किया है, यद्यपि ऐसा करने में उन्हें कई घटनाओं को छोड़ देना पड़ा है। अनेक व्यर्थ की घटनाओं की भरमार से बच कर कवि ने अपनी प्रतिभा का अच्छा परिचय दिया। अकाल पड़ने पर 'राजसमुद्र' के बांध का कार्य प्रजाहित के लिये राजसिंह द्वारा प्रारंभ कराया गया था। वे उदार थे और औरगजेव की धार्मिक असहिष्णुता की नीति को नापसंद करते थे। अतः वे परम्परा के अनुरूप ही 'हिन्दुधामूरज' माने जाते थे 'ऐसे वीर सेनानी का जीवन चरित्र जिस तन्कीनता से लिखा जाना चाहिये, वैसी ही तन्कीनता से इसमें लिखा गया है। मचमुच यह हिन्दी का गौरव ग्रन्थ है।^४

३ डा० मेनारिया-राजस्थान का विंगल साहित्य पृ० १११

४ डा० मेनारिया-राजस्थान का विंगल साहित्य पृष्ठ ११३

+ उक्तपद में 'मंडान' शब्द क्रियापद है न कि संज्ञा वाचक। अतः 'मंडान' का अर्थ "रवा" होना चाहिये न कि 'मंडन करि'।

‘राजबिलास’ की भाषा ब्रजभाषा है-किन्तु परम्परा प्रेम ने कवि को अनेक ढिगल-रूपों-को ग्रहण करने-को प्रेरित किया है। छंद भंग कहीं कहीं हुआ है। ‘वयण-सगाई’ का निर्वाह बिड़ी लगन से किया। युद्ध वर्णन में भाषा में ध्वनि मौख्य और ओज की मात्रा बढ़ जाती है। अलंकारों का प्रयोग तत्कालीन रुचि व अलंकार-प्रियता का द्योतक है। वर्णन चित्रोपम है और अनेक स्थलों-पर जीवन्त खान पढ़ते हैं। भाषा में राजस्थानी का प्रभाव स्थल स्थल पर परिलक्षित होता है।

कवि के जन्म, मृत्यु तथा जीवन की घटनाओं के संबंध में कोई जानकारी नहीं मिलती। इनका कविताकाल संवत् १७३४-४० है। जो कवि प्रणीत ग्रंथों में किये गये उल्लेखों से सिद्ध होता है।

कवि की दूसरी कृति ‘बिहारी सतसई’ की टीका मानी जाती है। पहले मूल दोहों को दिया गया है और उसके बाद ब्रजभाषा गद्य में टीका दी गई है। पढ़ने से जान पड़ता है कि टीका सफ़्त है।

कवि ने ‘राजबिलास’ में आक्रमण, लूट, युद्ध आदि का जैसा वर्णन किया है, वह कवि की निरीक्षण शक्ति का द्योतक है। कवि ने छोटी से छोटी घटना को, कार्य व्यापार को अपनी पनी दृष्टि से ओम्कृत नहीं होने दिया है। विवाह में बारात की निहासी के समय पीलवानों का ‘धत्त-धत्त’ कहना और हाथियों का मूँह ऊपर करना भी कवि की निगाह से बच नहीं सकें हैं।

मदोनमरा धत्त धत्त पीलवान पट्टय ।

चरखिलदार कुक्कए गयन्द जोर गट्टय ॥

मुचाम दान गच्छ सुच्छ गुज्जए मयूपय ।

मुएडाल माल के विकाल उद्धत अनूपय ॥

डा० तिवारी ने कवि पर आरोप लगाया है कि ‘विरुदायजी की नोट में’ कवि का महाराणा राजसिंह को ब्रह्मा, विष्णु, महेशा मय कुद्ध

बना देना तथा 'पुष्कर-गंग-प्रयाग' सभी को राखा की कृपा पर आश्रित बना देना अतिशयोक्ति ही कहा जायेगा। किन्तु इस प्रकार का आरोप कवि मान पर 'लगाना' सचित नहीं है। उन्होंने तो रासवाचित कवियों की परम्परागत शैली का अनुकरण मात्र किया है। इस प्रकार की अति-प्रशंसामूलक चक्तियाँ संस्कृत साहित्य में भी हैं। यही परम्परा प्राकृत व अपभ्रंश के द्वारा हिन्दी में आई जो हमें चंद्र, विद्यापति, भूपण जैसे कवियों में हील पढ़ती है। अतः इसमें कुछ भी नवीनता नहीं है किन्तु अनेक स्थलों पर गस्तुमंचय में उन्होंने बड़ी चतुराई बतलाई है। इतिहास की सभी घटनाओं को उन्होंने प्रदृष्ट नहीं किया और न उप कथाओं को ही प्रश्रय दिया है ऐसा करने का बनका उद्देश्य शायद अपने कथासूत्र में प्रभावपेक्ष्य बनाये रखना होगा। कहना न होगा कि कवि इस दृष्टि से काफी सफल है। 'कवि ने कई स्थानों पर पंचक, सप्तक आदि का प्रयोग भी किया है। इस प्रकार की रचना में सब छन्दों की अंतिम पंक्तियाँ एक हो होती हैं। जैसे 'मरभ्यती वन्दना' में अंतिम पंक्ति 'अद्भुत अनूप मराल आसनि, जयति जय जगतारिनी' इसी रूप में इक्कीस छंदों तक चली गई है। इस प्रकार की कविता पढ़ने में सुखकर प्रतीत होती है तथा उसमें सरसता भी अधिक आ जाती है।^५ ऐसे सारे छंद अपेक्षाकृत अधिक मनोरम बन पड़े हैं—यथा—

भ्रमकती भंभरि नाद रुणभ्रुण पाय पायल पहिरना ।
 कमनीय छुद्रावली किंकिनि अवर पय आभूपना ॥
 कलघौत क्रम समय मन क्रम पाय पीड प्रहारनी ।
 अद्भुत अनूप मराल आसनि जयति जय जगतारनी ॥

कवि मान हमारे एक प्रतिभाशाली कवि थे। इतिहास का घेरा लक्ष्मण द्वारा खींचे गये घेरे के समान होता है, जिसके बाहर जाने पर असफलता का रावण कृतित्व को हर लेता है, दूसरी ओर वह रंगीन चश्मे की तरह है जो दर्शक की निगाहों को अपने रंग में बलपूर्वक रंग देता है। ऐतिहासिक काव्य मानों दो घोड़ों की सवारी है, घटना कठिन और गिरने का भय सदा। हर्ष की बात है कि ऐतिहासिक शक्य परीक्षा के बाद भी मान का 'राजबिलास' इतिहास विरुद्ध घटनाओं से मुक्त है और दूसरी ओर वह अनेक स्थलों पर अष्टादश कविता के पदाहरण प्रस्तुत करता है।



मान

राजविलास

राणा-श्रीराजसिंह की दिग्बजय यात्रा

कविस्त

चढ़े सेन चतुरंग, राण रवि सम राजेसर ।
मनो महोदधि पूर, वारि बहु ओर सुविस्तर ।
गयधर गुंजत गुहिर, अंग अभिनव एगवत ।
हयवर धन हीसन्त, धरनि खुत्तार धसक्कत ॥

सलसलिय सेस दल भार सिर, कमठ पीठि उठि फलकलिय ।
हलहलिय असुर धर परि हलक, रवनि सहित रिपु रलतलिय ॥

छंद पदरिय

मम्बत प्रसिद्ध दह सत्तमास । बत्सर तु पंच दस जिह मास ।
सजि सेन राण भी राजसीह । असुरेश धग सज्जन अवीह ।
निर्घोष घुरिय नीसान नह । सहनाइ मेरि जंगी खु सद ।
अति वदन वदन बड़ी अवाज । सब मिले भूप सजि अप्प साज ।
किय सेन अग करि सेल काय । पिखन्त रूप पर दल पुलाय ।
गुंजत मधुप मद भरत गच्छ । चरखी चलन्त तिम अग पच्छ ।
सोमन्त चौद सिन्दूर शीश । रस रंग चग अति भरिय रीस ।
सो माल घटा मनु मेघ श्याम । टनकन्त घट तिन कंठ ठाम ।
उनमत्त करत अगग आग्रज । बहु वेग जान पावै न वाज ।
इलकन्त पुट्टि उज्जल सदाल । वर विविध वरु नेजा बिसाल ।

बोलन्त चलत बन्दी विरुद् । दीपन्त धवल रुचि शुचि विरद् ।
 गुरु गाढ गेद गिरिवर गुमान । पदि धत्त धत्त मुख पीलवान ।
 एराक आरघी अरव ऐन । सोमन्त थवन सुन्दर सुनेन ।
 कोरमीर देश कावोज कच्छ । पय पन्थ पौन पथ रूप लेच्छ ।
 बंगाल जात से बाजिराज । काबिल सु कंक हय भूप काज ।
 खंधार उतन केदि खुरासान । बपु ऊँच तेज वर विविध यान ।
 हय हीस करत के जाति हंस । कविलेसु किहाडे भोर वंस ।
 किरडीए छुरहडे केसु रत्त । पीलडे कंकली लंप वित्त ।
 चचल सुषेग रहबाल चलि थैद थैद तान नचन्त थाल ।
 गुन्थिय सुजान कर केस बाल । धनि कध वक्क सोभा विसाल ।
 साकति सुवर्ण साजि समुखे । लीने सुसत्थ हय एक लखे ।
 रधि रथ तुरंग सम ते सरूप । मनि विपुल पुष्टि तिन चदे भूप ।
 पयदल सु सज्जि पोरप प्रधान । जंधालु जंग जीतन जवान ।
 मटे विकट भीम भारत भुजाल । साधर्मि मूर निज शत्रु साल ।
 निलबट सनूर इत्त सु नैन । गय घाट घाट अप घटे गिनेन ।
 घमकंति धरनि चन्ल उधमक्क । घर हरत होट निज संघर धक्क ।
 पांकी सु पाघ बर मुकुटि वक । निर्भय निरोग नाहर निसक ।
 शिर टोप सज्जि तनु वान संच । प्रगटे सु वधि हयियार पंच ।
 कमनीय कु त कर तोन पुष्टि । मारत शदे सुनि सत्रले मुष्टि ।
 गन्तरह करत गुज्जत्त गैन । बोलंत चेदि बहु विरुद् धन ।
 मुररंत मु छ गुरु मरिय मान । गिनि कोन केहे पायक मु मान ।
 बहु भूप थट्ट दल भध्य बीर । सुरपति समाने शोभा सरीर ।

श्री, राजसिंह राणा, सरूप-। गजराज ढाल आसन अनूप।
 शोशे सु छत्र बाजेत सार। चामर ढलंत उज्जल सचारु।
 धन मजल सरिस दल घाघरट्ट। भापंत विरुद वरु, बन्दि भट्ट।
 कालंकि राय केदार कृत्य। असकति राय थप्पत समच्छ।
 हिन्दु सु राय राखन सुहद। मुगलान राय मोरन मरद।
 कविलान राय कट्टन सुकन्द। दुतिवंत राय हिन्दु दिनैद।
 अरि विकट राय जाड़ा उपाड। बलवन्तराय बैरी विमाड।
 अरु पुट्टि राय पुट्टिय पलान। मलहलत रूप, मध्यानमान।
 रायाधिराय राजेश रान। जगतेश नन्द जय जय मुजान।
 बाजीनि चरन खुरतार पगग। मह अनड कट्टि कीजंत, मगग।
 भलभलिय उदधि सल सलिय सोसा। कलकलिय पट्टिकच्छप, असेसा।
 रजथान सबल जलथान रेनु। धुन्धरिग मान रज अडिग गेलु।
 अति देश देश सु बट्टि अवाज। नट्टे सु यवन करते निवाज।
 हलहलिय असुर घर परि हलकक। खलभलिय नैर पर पुर खलकक।
 थरहरें दुर्ग मेवास थान। रवि सेन सबल राजेशरान।
 मुलतान मान मन्तो ससङ्ग। बलवंत हिन्दु पति, पीर बंक।
 आर्यो मुलेन अवनी अमंग। आलम सु भयो सुनि गात भंग।

कविच - - - - -

ऊचलि गया अगमारो, दद मन्यो अति दिविलिय । ३३
 हाजीपुर परि हक्क डडकि लाहौर सु, हुन्नियम । ३४
 थर, सन्यो रिनयम्म धमकि अजमेर, सुधुजिय । ३५
 सुनो मयो सिराज भगग भैलमा सु सजिय । ३६

अहमदाबाद उज्जैनि जन थाल मूंगे ज्यों थरहरिये ।
 राजेस राण सु पयान मुनि पिशुन नगर खरभर परिय ।
 चन्द्र मुकुन्द डामर चतुरंग चमू सिंधुर चंचल धक विरुद्ध दान बहै ।
 अबभूत अजेन तुरंग उतगह गंगहि जे रिपु कटि रहै ।
 अबगाढ़ सु आयुध युद्ध अजीत सु पापक सत्य लिए प्रचुर ।
 चित्रकोट धनी सजि राजसी राण युं मारी उजारिय मालपुर ।
 आत बहि अवाज भगी दिमी उत्तर पंथ पुंगपुर रौरिपरि ।
 ब्रह्मकंठ तु ब्रह्मक नूर ब्रह्मब्रह्म पद्म महापात बज्जिपुरि ।
 उडि अम्बर रेनु बहदल उम्माडि सोपि नदी दह मग्न सर ।
 चित्रकोट धनी चडि राजसी राण युं मारि उजारिय मालपुर ।
 दलबिडिय माल पुरा सु चढौ दिसि उप्पम चंदन जान अही ।
 तहै कीन मुकाम घुरत सुब्रह्मक सोच परयो सुलतान सही ।
 नर नाय रहै तह सत्त अहा निसि सोवन मारस घोर धर ।
 चित्रकोट धनी चडि राज सी राण युं मारि उजारिय मालपुर ।
 धक धनिय धाम सु कोट धकाइय गौपूरु पौरि गिराह दिए ।
 ठम ढेर करी हट थै थि दुहारिय कंकर कंकर दूर किये ।
 पतिसाह सुदज्जन नैर प्रजारिय अबर पावक भार अर ।
 चित्रकोट धनी चडि राजसी राण युं मारि उजारिय मालपुर ।
 तहौ श्रीफरु पुंगिय लौंग तमोरह हिंगुल केसरि जायफल ।
 धनसार मृगमद लीलि अफीमि अपार जरन्त सुं भारकल ।
 उडि अग्नि दमग्न सुदिन्लिय उप्पम नाम परै सुडरे असुर ।

चित्रकोट धनी चढ़ि राजसी राख यु मारि उजारिय मालपुरं ।
 । त्वरं पुरिय धोमाधराधर धुंधरि घाम भरे धन धाम धंसै ।
 रवि विम्बति हौं दिन गोपरहयो लुटि लच्छि अनन्त सु कोनलखै ।
 । सिकलांत पटम्बर मुफ सु अम्बर ई धन ल्यां प्रजरै अंगरं ।
 चित्रकोट धनी चढ़ि राजसी राख यु मारि उजारिय मालपुरं ।
 । अति रोसहि कोन इलांतर उप्पर कंचन रूप निधान कदे ।
 । भरि ईमखं जालि सुखचर धर विचहि मृत्य अनैक पदे ।
 । जस धोद भयी गिरि मेरु जितौ हरखे सुर आसुर नूर हं ।
 चित्रकोट धनी चढ़ि राजसी राख यु मारि उजारिय मालपुरं ।

जोधपुर युद्ध बरान

दीहा

गहि भंडे अजमेरे गढ़, अप्प साहि आरंग ।
 । सवा लाख हय सैन सी, रहयो मुरद धन रंग ॥ १ ॥
 सत्य सुरंग सत्तारि सहस, सहिनादा सहि सैन ।
 । पटयो मुर धर देश पर, लखि कमधज्जी लेन ॥ २ ॥
 । सो सिताव आवत सुज्या, सुज्या रहवर सत्य ।
 । हय गप पयदल धनइ सम, सहस बतीस समत्य ॥ ३ ॥
 । जोधपुरह ते यवन दल, पंच कोस सुप्रमान ।
 । आई परयो आनकि उदधि, आदंबर अतमान ॥ ४ ॥
 । अनुग मुक्ति तिन अकिल इह, सुनहु रहवर घर ।
 । करो कलह हम सत्य कै, सौपो धन संपूर ॥ ५ ॥

लेहु निमिष विथाम लटि, आए हो तुम अज्ज ।
 कल्हि सही हंम तुम कलह, कही बहुरि कमधज्ज ॥ ६ ॥
 वित्थी वासर बचही, परी निसा तम पूर ।
 छल करिके तव रिपु छलन, सजे रट्टवर छर ॥ ७ ॥

कवित्त

अद्ध रयनि तम अधिक, छलन रिपु इक्क कियो छल ।
 संढ पंच सय शृंग, जोइ युग युगह लाल भल ॥
 हंकिय सो घर हेट, उमय चरे अरिदल अभिमुख ।
 अप्प चढे दिशि अवर, लिये वरे कटक इक्क लख ॥
 पंखिय चिराके प्रघोत पथ, संढ समुख धाए असुर ।
 उतते मुवीर अज्जगैव के, परे धाह अरि सेन पर ॥ ८ ॥

भुजंगी

परे धाह अरि सेन पर रोस पूरे ।
 सजे सेन सायुद्ध रट्टोर छरे ॥
 किये कंठ लंकालि कंकालि करे ।
 भनकीयु खगौ बजी भाक भूरे ॥ ९ ॥
 मची मार मारं जनं मूख मूखे ।
 मिले जानि गो मंडलं सीह भूखे ॥
 सरं सोक बज्जी नमं टंकि सारं ।
 भठक्के घनं सोर आराव मारं ॥ १० ॥
 घटक्के घरा धुन्धरं पूरि घोमं ।
 वडे बीर बीरा रस लागि व्योमं ॥ ११ ॥

फुरें याध हत्थं 'महा कूड फुट्टी ।
 इतें आसुरी सेन, पच्छी उलट्टी ॥११॥
 धये धींग धींगं धरालं धमकके ।
 चहो कोद तें लाकपालं चमकके ॥
 जपे इड्ड जप्पं जुरे जोध जोधं ।
 करो कक बंके भरे भूरि क्रोधं ॥१२॥
 मुरे सार सारं ननं मुकल मोरे ।
 पटे टंटरं वान सन्नाह फोरे ॥
 धरे शीश नच्वें कमधं प्रचंडं ।
 मही भिन्न भिन्न रुरे रुड मुड ॥१३॥
 लरे दोन के शीश पच्छै लटकके ।
 कहं कठ ज्यों हड्ड जुहं कटकके ॥
 यने घाउ लगगे किते वीर धूमं ।
 झुकते घुकते किते फेरि भूमं ॥१४॥

हहककं तहककं किते हाय हायं । परे धखि खिचं भरे हत्थ पायं ।
 परे दीप मज्जे किते ज्यों पतंगा । उछं छेनि छेले करे होम अगा ॥१५॥
 ममककत श्रोनं कठे के मसु हं । विना दत्त दंती परे है बिहंडं ।
 यह वान बेधे कुननन्ति बाजी । गए चून न्है पैदलं मीर गाजी ॥१६॥
 शिवे संग है उतगगा मरोजा । चवसट्टि लागी टगी चित्त चोजा ।
 पिये श्रोन पानं बहे बाह पूरं । बहे बाहु जंघा भ्रूजत पिरूरं ॥१७॥
 विना सत्य केने परे लत्य धत्ये । गनं रास रचे रूपे पाह हत्ये ।
 मचे मुद्र युद्धं मनौ मल्ल मन्लां । अरे मत माट्टिके ल ज्यों हूँ अडुल्लं ॥१८॥

किते कातरा काय ज्यो एन कर्पे । नचे नारदं तुं वरु जैत जपे ।
 गहक्के जिवा चित्तं गोमायु गिदि । लहेक्के पशु पंखिनीमस लुदं ॥१६॥
 किते हूच जमदादि केदु कंटारी । भरं भुंभरा भम ज्यो रोम्र भारी ।
 तिनं मोह माया तेजे गेह तीयं । पुकारे वकारे मनू छाक पीये ॥२०॥
 सराहे रुवाहे किते सेल सेलं । चुबै रत्त आरत ज्यो नीर चले ।
 चुटे चाप चर्म घजा तेग शानं । बरं युद्ध आनुदं मे मो विहानं ॥२१॥
 किरं पील घने परे पीलवाने । लुटं लछि लुंटाक पिक्खे सु प्रानं ।
 इयंनंपि रुडं नियं छन्द हिडं । वली तस्य घड हत्य रडोर तंडे ॥२२॥
 मनो पाय पायावि छंडी मृजादा । मयै सेन सत्यं भगे मादिजादा ।
 मगी सेन मुलतान की सन्निमीत । घडी जेति कमज्ज सत्यं घदीतं ॥२३॥
 नियं जेति मन्नी यु वगै निसानं । जपे देव जे जे सुरगे न पानं ।
 खलं खंडि खगो वरं खेत मुज्जयो । बह लुत्थि आलुपि किन जाह बज्जयो ॥
 परे मीर मयदरन इक्क पंती । गिन्नै कोन हे पैदलं और दन्ती ।
 मयो मेम पेमं मयै अप्प सत्ये । कहे मान यो छंद रडोर कय्ये ॥२५॥

कवित्त

कलह जीति कमवज्ज सेन मगी मुलतानी ।
 मन्ड नेत्र भुक्कभोरि तोरि डेरो तुरकानो ॥
 हय गय लुट हवार लुट्टि केदुलसु धनलिन्तो ।
 स्वामि विनासंग्राम कहर अरि दल सकिन्तो ॥

पैतीस कोस पच्छो पुन्या सदिजादा सुविदान को ।

पणे सुवीर सब जोधपुर हठ राख्यो हिंदुवान को ॥ २६ ॥

शोहा

परि पुकार अजमेर पुर सुनि औरंग सुबिहान ।
 कमधज जरि जीते कलह सेन मगी सुलतान ॥२७॥
 जाने हिंदू और घर न तजे टेक निदान ।
 कलह किये नावे मुकर सोचे चित सुलतान ॥२८॥
 करते तो हम ए करी राठोरनि सो रारि ।
 इन अगो फुनि असटे हूवै पति साही द्वारि ॥२९॥
 फिरि मसीठ फुरमा लिखि पठयो से पतिसाह ।
 करन मेल कमधज पें राखन रस दुहु राह ॥३०॥

कुशल लाभ



[कुशल लाभ की रचनाशैली सहज और चित्तकर्षक है । बर्तन वैश्विय द्वारा पाठक का ध्यान इधर उधर न भटकने देने की जो क्षमता एक कहानीकार में होनी चाहिये, वह इनमें पूरी पूरी पाई जाती है ।

—डा० मोतीलाल मेनारिया]

कुशल लाभ

अनेक जैन आचार्यों द्वारा राजस्थानी साहित्य की अमर सेवा की गई है। ऐसे ही एक जैन आचार्य कुशल लाभ थे, जिन्होंने राजस्थानी भाषा और साहित्य की अपूर्व सेवा की। उसकी गोद अमर कृतियों से भरी और बदले में स्वयं विरथाई यश के स्वामी बने। कुशललाभ का जन्म कहाँ हुआ? शिक्षा कहाँ मिली और उन्होंने दीक्षा ग्रहण कर आचार्यत्व कय ग्रहण किया, इस सम्बन्ध में अर्न्तसाक्ष्य और बहिर्साक्ष्य के अभाव में निरिच्छत तौर पर कुछ भी नहीं कहा जा सकता है। अनुमान लगाया जा सकता है कि आप का जन्म विक्रम संवत् १५८० के लगभग हुआ होगा। इसी प्रकार से इनकी भाषा की भंगिमा के आधार पर कल्पना की जा सकती है कि इनका जन्म मारवाड़ में हुआ होगा। ये त्वरतर गन्ध के उपाध्याय अभय धर्म के शिष्य थे, ऐसा इनके ग्रन्थों की पुष्पिकाओं से ज्ञात होता है। किन्तु इनकी शिष्य परम्परा को जानने योग्य सूत्र प्राप्त नहीं है।

जैन कवियों की सबसे बड़ी विशेषता यह रही है कि उन्होंने बहुधा बोलचाल की भाषा में ही अपनी कविता रची है। इस प्रकार जहाँ एक ओर उन्होंने जनमाधारण के लिए वही की रोजमर्रा की भाषा में सुन्दर रचनाएँ प्रस्तुत की, वही प्रकार अनजाने ही भाषा विज्ञान की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण तत्कालीन भाषा के स्वरूप की भी रक्षा की है। कुशललाभ ने बोलचाल की भाषा में तो सुन्दर, मज्जीय रचनाएँ लिखकर अपने पांडित्य और भाषा चातुर्य का परिचय दिया ही है किन्तु उन्होंने 'पिंगलशिरोमणि' ग्रन्थ की रचना कर तत्कालीन साहित्यिक भाषा टिगल पर अपने अधिकार की भी साक्षी प्रस्तुत कर दी है।

अथावधि प्राप्त ग्रन्थों-की सूची निम्न है (१) ढोला माहुरी चउपड़ (२) माधवानल काम कंदला चउपड़ (३) तेजसार रास (४) अगड़दत्त चउपड़ (५) स्तंभन पार्श्वनाथ स्तवन (६) गौड़ी छंद (७) नवकार छंद (८) भवानी छंद (९) पूज्य वाहय गीत (१०) जिन पालित जिन रत्तित संधि गाथा (११) पिंगल शिरोमणि (१२) देवी सातसी (१३) शत्रुंजयसय विवरण ।

“ कुशल लाभ के जीवन’ का अधिकांश समय राजस्थान और निकटवर्ती प्रदेशों-मैराट्ट-गुजरात आदि में ही बीता होगा, ऐसा इनकी भाषा के आधार पर ठहराया जा सकता है । इनकी भाषा में गुजराती का स्पष्ट प्रभाव दृष्टिगोचर होता है, जो एक जैन आचार्य होने के नाते स्वाभाविक ही था ‘ढोलामाहुरी चउपड़’ और ‘माधवानल कामकन्दला चउपड़’ इनकी बहुत लोक प्रिय रचनाएँ हैं । ये दोनों रचनाएँ परम्परा प्रसिद्ध प्रेमकथान हैं और प्रकाशित हो चुके हैं । ‘ढोलामाहुरी चउपड़’ का प्रकाशन नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित ‘ढोलामाहुरी रा दूहा’ में पारशिष्ट के रूप में हुआ है । इसी प्रकार ‘माधवानल कामकन्दला चउपड़’ का प्रकाशन ‘प्राच्य संस्थान, बड़ौदा’ से प्रकाशित कवि गणपति विरचित ‘माधवानल कामकन्दला’ के परिशिष्ट रूप में हो चुका है । पिंगल शिरोमणी का एक अंश ‘परम्परा’ के ‘द्विगल कोप’ अंक में निकल चुका है । स्तंभन पार्श्वनाथ स्तवन’ और ‘पूज्यवाहय गीत’ भी गुजराती विद्वानों द्वारा संपादित व प्रकाशित किये जा चुके हैं । शेष रचनाएँ अभी अप्रकाशित हैं ।

जैमलमेर के उवल मालदेश के युवराज हरराज के लिए इन्होंने संवत् १६१७ में राजस्थान की प्रसिद्ध प्रेमकथा ‘ढोलामाहुरी’ को चौपाई-बद्ध किया । इसी प्रकार ‘माधवानल कामकन्दला’ का रचना भी इन्हीं युवराज के लिए की गई । प्रस्तुत दोन कृतिय बड़ा सरस और गतिमान है । इन्हें पढ़कर लगता है कि कुशललाभ को कहानो कहना आता था और दंग

से 'आता था।' कथा-प्रवाह अत्युत्कृष्ट बना रहता है। 'रीचकंता' में 'कमी नहीं आती' भाषा समतल जान पड़ती है, जो 'कवि के भाषा' पर 'अच्छे' अधिकार की द्योतक है। तीसरी महत्वपूर्ण कृति 'विगत-शिरोमणि' ग्रन्थ है। प्रस्तुत रचना अनेक दृष्टियों से महत्वपूर्ण है। यह समूचा ग्रन्थ मारवाड़ी भाषा में-तरकालीन साहित्यिक भाषा में लिखा गया है और नाहटाजी के मतानुसार अद्यावधि प्राप्त मारवाड़ी भाषा के इन्द्र ग्रन्थ के रूप में सर्वप्रथम है और इसमें एक प्रकारण 'द्विगल नाममाता' का भी है। यह प्रयोग, सत्रहवीं शताब्दी तक मारवाड़ी के लिए, 'द्विगल' का उपयोग शुरू होगया था, इस ओर संकेत करता है और इस प्रकार से विद्वानों की इस धारणा का कि द्विगल का प्रथम प्रयोग संवत् १२७१ में मिलता है, सङ्ग करता है। इन सब दृष्टियों से 'दुरात-लाम' की रचनाओं का महत्व असाधारण है।

जैन आचार्य होने के नाते कवि परिग्रहजंक था। स्थान स्थान पर जाने आने का काम पढ़ना रहा। देशाटन ने जहाँ कवि की भाषा को प्रभावित किया, वहाँ वाममें वदार्पृच्छि का भी विकास किया कवि, द्वारा रचित 'विगत-शिरोमणि' ग्रन्थ का प्रारम्भ हिन्दू परम्परा के अनुसार मगलाचरण के साथ किया गया है। गणपति, मरम्पनी, शंकर, विद्गु और शक्ति की स्तुति की गई है। इन्ही प्रकार 'देवी मात सी' अथवा महामाई देवी मातसां ग्रन्थ में शक्ति की महिमा का वर्णन है। ये सब जैन परम्परा से मेल नहीं खाते। यह एक आश्चर्यजनक विरोधाभास है कि एक जैन कवि दुर्गा या शक्ति की महिमा का बखान करें। इस विचित्र तथ्य के सहारे अनुमान लगाया जा सकता है कि संभवतया ये रचनायें कवि ने तब लिखी, जब कि वह हिन्दू था और युवराज हरराजके गुरु रूप में था। राजपूत शक्ति के श्वासक है और संभावना है कि कवि प्रदत्त

'देवीसातसी' की रचना भी जैसलमेर में अथवा तृतीय परिवारों के सम्पर्क में की गई हो। जिस निष्ठा के साथ हिन्दू देवी देवताओं को याद किया गया है, वह नन्देह पैदा करने के लिए काफी है। कुछ भी हो, प्रामाणिक तथ्यों के अभाव में निश्चयपूर्वक इस विषय में कुछ भी नहीं कहा जा सकता। हो सकता है कि कवि ने बाद में जैन धर्म पर आचार्यत्व ग्रहण किया हो। यदि यह सम्भावना सच निकले तो ऐसे प्रतिभाशाली कवि को जिसने 'पिंगल शिरोमणी' ग्रन्थ लिखा, जैन धर्म श्रंगीकार करने के बाद अधिक काव्य रचना करना चाहिए थी। जैन परम्परा और समृद्ध साहित्यिक विरामत का उत्तराधिकारी, प्रतिमापुत्र और भाषा, अलंकारादि काव्यांगों के अधिकारी विद्वान् कुरालताम कीवृत्ति के अनुकूल अनेक चरित-कथा-काव्य लिखने का क्षेत्र मौजूद था। हो सकल प्रेम कवियों लिखने वाला कवि, जैन कथा काव्यों तीर्थ-करों, यामुदेवों, प्रतियामुदेवों, यलदेवों आदि के जीवन चरित या आख्यानक काव्य न रचे, विचित्र बात ही कही जायेगी। हो सकता है कि कवि की अनेक रचनायें अभी तक प्रकाश में न आई हों। यदि मेरी कल्पना को कुछ आधार मिल सके, तो निसन्देह कुरालताम पहली श्रेणी के कवि विपुल साहित्य-प्रणेता और उच्च कोटि के कृतित्व के अधिकारी माने जायेंगे। आशा है, विद्वान् इस दृष्टि से भी विचार करेंगे।

ऐसे हैं, हमारे कवि कुरालताम ! सहृदय कवि, उदार वैष्णव, निष्ठावान् शाक्त, जैन आचार्य, साहित्यिक महारथी; कुराल अध्यापक, माया के स्वामी, इतिहास और अनुमान की रजमना हुई पहिलो-राजस्थानी साहित्यकाश के एक प्रगमगते हुए नक्षत्र !

कुशल लाभ

चत्पई

पृगल नयरी मरुधर देस, निरुपम पिंगल नामि नरेस ।
भारुवाडी नवकोटी घणी, उत्तर सिंधु भुमी तसु-तणी ॥
मोटा नगर लोग सुखि बसइ, चावउ कुँवरकुल छइ विहुँदिसइ ।
थाठ महस हयवर तसु मिलइ, पंच सहस पायदल तसुजुडइ ॥
वरस वारमइ वइठउ राजि, अरि भाजइ संभलि आशाजि ।
त्रिणि वरस माहि निज प्राणि, साधो सुंधु मनावी आण ॥
पनर वरस पोढउ राजान, रूपवंत गतिराप समाण ।
पालइ राज सुखी आपणउ, तिणि अवसरि हओ ते सुणउ ॥
एकणि दिवसि हुँउस आपणी, भूप चढइ अहेडा-भणी ।
कटक मह सारंगी केडि, बहिया जू जू ऊजइ वेडि ॥
रानि भसंतउराख्यउ(श्याक्यउ)राय, व्याप्योतृपा ऊन्हालहयाय ।
पहतो राजा पडियो बाट, तरुवर वइठउ दीठउ माट ॥
तासु पासि छांगलिजलि भरी, टाकुर-तणी दस्ति वे ठरी ।
देखी माट दीयो दोर्घायु, रेवंत-थी ऊवारयो रापु ॥
निरमल सीतल पायउ नीर, सुखी हुँओ नरराय सरीर ।
माट पासि तव पूछइ भूप, कवण काजि तुभ किसउ सरूप ॥
नरवर गढ मुभ वसिवा ठाउ, मागउं राउल हुँसु पसाउ ।
इह आच्यउ जस कीरति सुखी, पिंगल राजा भेटण-भणी ॥

मोटउ नगर लोग सुखि बसइ, चावउ कुँवर कुल छइचिहँ दिसइ ।
 आठ सहस हयंवर तसु मिलइ, पंच सहस पायदल तसु जुडइ ॥
 बसइ वारमइ बइठउ राजि, अरि माजइ संमलि आवाजि ।
 पैचाग तेहनइ कीध पसाउ, माटइ ओलखियउ नरनाउ ॥
 कहउ मइ, तई कुण-कुण ठाम, कुण कुण देस, नगर कुण नाम ।
 वस्तु अपूरव दीठी जेह, मुझ आगलि परगासउ तेह ॥
 माट कहइ संमलि मुझ बात, मइ दीठा मगहठ, मेवात ।
 दीठा वेग, गौडे, बंगाल, कुंकण, नइ काबिल, पंचालं ॥
 दीठा सगलउ दक्ष देस, चतुर नारि तनि चंचल वेस ।
 मालव नई काबिल, मुकगण, कांसमीर हुरमुज, खुरसाँण ॥
 सिंहल-दीप पद्मिनी नारि, परम उलंघि रयणापर पाणि ।
 गुजरात, सौरठ, गाजणउ, जोपउ देस तिहाँ स्त्री-तणउ ॥
 सिंधु, मवालख, नै सोवीर, पूरव गंगा पहलइ तीरि ।
 दीठा मइ इणि पंगि बहु देस, आपंछि हरिख माट नै वेसि ॥
 पिगलराय कहइ तिणिनार, काँइ बली (श्वमत) अपूरव सार ।
 दीठी हुइ, सा मुझनइ, दाखि, गम-गोवर मन माहिं म राखि ॥
 उचम दीठी वस्तु अन्त, ते कहतां किम आपइ अंत ।
 ताहरइ मनि जे अचरिज होइ, कहउ तेह, जिम दाखु सोइ ॥
 नेहइ मंडलि कोई नारि, रूपवंत हुय राज-कुमारि ।
 अति अद्भुत मुदर आकार, ते परणवा हरख अपार ॥
 माट मणइ मुखि पिगलराउ, मुझ भुइ जोवा-तणउ सुभाउ ।
 धरम दोस लणि इणइ वेसि, जोई धनिता देसि-विदेसि ॥

रमणी . धणी - रूपि रतन्नि; निरखी एकाएक : अंसम ।
 पण जालोर ; नगर पदमनी, दीठी गउखि, जाणि दामिनि ॥

दूहा
 सिरि अठार आबू-धणी, गढ जालोर दुंग ।
 तिहाँ सामँतसी देवडउ, अमली आण अमंग ॥

चउपई
 सवल सेन, मोवन-गिरि-धणी, पटराणी भाली (सोढी) तसुतणी ॥
 तसु पुत्री ऊमा देवडी, जाणि विघाता सहइयि - घडी ॥

दूहा
 चद-वयणि, चंपक-वरणि, अहर अलत्ता-रंगि ।
 खंजर-नयणी, स्त्रीण-कटि, चंदन-परिमल चंग ॥
 अति अद्भुत संसा(इणि नारी-रूपि रतन्न ।
 पंजर-नयणी स्त्रीण-कटि, कुमरि मु कंचन वन्नि ॥
 जौ तुभ सारीखउ जुडइ भामिणि तिणि मरतार ।
 जोडी राही-कान्ह ज्यउं करमेलै करतार ॥

चउपई
 भाट वचन, राजा साँभली, कउतिग ए हियउइ अटकली ।
 कहउ भाट, का बुधि विनाणि, जिणि ए कारज चढइ प्रमाणि ॥
 राजा तणा कटक असवार, ते आवी मिलिया तिणि वारि ।
 भाट सायि लीघउ करि भाउ, आपण नयर पधारयउ राप ॥
 राजा पासि भाट ते रहइ, नित-नित नवा कणहता लहइ ।
 राजा मनि ऊमा-देवडी, नवि वीसारइ एक जि घडी ॥

नेटि प्रधानमंथि. आपणउ, करइ आलोचन परिखेवा-तणउ ।
 तेह जि माट मूक्यउ परधान, देई अनर्गल वंछिन दान ॥
 सायइ जेसल नाम खवास, रायइ मूक्या मन वंसास ।
 घणी मलामण थेहनइ फईं, तूँ साचउ मित्रमाहरउ सही ॥
 काँई बुद्धि सुमति केलवे, जिम तिम ए जोडो मेलवे ।
 सर्वसाजहसुँ पखडया, आवी जालोरइ ऊतरथा ॥
 वंश छत्रीस साख माँहि बडउ, चावउ सामँतसी देवडट ।
 पिंगलराय-तणा परधान, आया सुणी दियउ बहुमान ॥
 भगति करी परधान-तणी, पूछइ कहउ (बात) आपणी ।
 पूगल-हूँती पिंगलराय, किणि कारणि मूक्या इणि ठाइ ॥
 एक धीनती दिव अम्हतणी, संमलि तूँ सोवनगिरि-घणी ।
 कुँथरि तुम्हारी थपछर जिसी, पिंगलराय तणइ भनि बसी ॥
 भवणे सुणीयउकुमरि-रूप, उद्यक थयउ आप भनि भूप ।
 अम्हनइ मोकलिया इणिठाइ, कुमरि तुम्हारी मागइ राय ॥
 बतलउ सामँतसी बोलोयउ, कुमरी नातरउ पहिलउ कसपउ ।
 पदिली, जूनागढना, घणी, माँगी हूँती राजा-भणी ॥
 तेहनइ म्हे तउ ऊतर दियउ, वरसे बडउ बीट निरखीयउ ।
 उदयचंद राजा चावडउ, छइ रिणधवल कुमर तमु बडउ ॥
 सतर सदस गुज्जरधर-घणी, तिणी प्रधान मूक्या अम्हभणी ।
 कुमरि मंगावी मीनति करी, दीन्ही ऊमादे कुँथरी ॥
 भाली अजीन मानी वात, रोगिलदंम गंड गुजरात ।
 निवलपुरुम नइ नीलज नारि, किम तिहाँदीउइ राजकुमारि ॥

करते तउ कीघंठ नातरउ, पाणि जाणे पढीपउ पाँतरउ ।
 कहइ बात जेसल सक कहिउ, तउहिच सीख अम्हानइ दीपउ ॥
 एह बात भाली साँभली, ते प्रधान तेडाया वली ।
 एक उपाय बुद्धि तिणी लखउ, बलतउ जेसलनइ इमःकखउ ॥
 कुमरि-वात जोतिप ए कहो, बरस एक लगी छभइ नहीं ।
 पाछइ लगन-तणउ दिननहीं, एह बुद्धिमे वरिस्याँ सही ॥
 कुमरि लगन परिणवा चार, आगलि एक दीह असचार ।
 मूँकेस्याँ रिणवबलाँइ-भणी, सकिस्यइ नहीं आवि ते भणी ॥
 लगनि-थकी पहिलइ इक मासि, माणस मूँकेस्याँ तुम्हि पास ।
 छानी बात विमासी बह, संकि सह को आविसी सह ॥
 आवू-तणी जात्रनइ मिसइ, लगन तणी बेला हुइ जिम्पइ ।
 आवि इहाँ उतरियो तुम्हें, कुमरी परणावेस्याँ अम्हें ॥
 उदयचंद रिणवबलह भणी, कुमरि विवाह लगनि दिन गिणी ।
 आगिमि एक दीह असवार, मूँकेस्याँ परिणवा विचार ॥
 किम आयेंस्य इक दिन माँहि, लगन दोह वहि आघउ थाइ ।
 दोस न कोइ इम अम्ह तणउ, साच वचन होस्पइ इम आपणउ ॥
 सीख मागि चान्या परधान, दीधा अरथ गरथ पदुमान ।
 पूँगल नयरि पहती थाइ, मिलिया हरखइ पिंगलराय ॥
 समाचार सविस्तार कथा, पिंगलराय हीय महगथा ।
 छाना नितु पुहचइ परधान, रलियात घ्या चिति परधान ।
 मास दीह आगलि असवार, आया पूंगलि नयरि ति वारि ॥
 वरी सजाइ जानइ-तणी, पिंगल चान्या परणण-भणी ।

सवलसेन सायड बड़ु थडु, याचक चारण काँमण भट्ट ॥
 आप सरीखा राजकुँमार, सायड एक सहस्र परिवार ।
 पहिरण पट्टकूल मवि तण्ड, चडीया आडम्बर घण्ड ॥
 वाजिब्रं यात्र पंच सयद, रिण कोलाहल काहल सद ।
 सवल सेन सायड परिवस्था, जाइ जालोर नयारि ऊतरया ॥
 चाचि (ग) दे मगली परि सुणी, परि भाडी पारणावा तणी ॥
 लोक सह पाखतियइमिलया, देखी कटक देस खलमलया ।
 पूछइ प्रजा, कवण ए राय, कवण काजि, जास्पइ किणि ठाइ ॥
 बलता ऊतर एहवा करइ, रखे कोई मन माहे डरइ ।
 पिंगल राजा पूगल-घणी, जास्पइ जात्रा आयु भणी ॥
 गोपुलिक चेला जय हई, जीवा जान पधारी जई ।
 तब पिंगल तेडी सुमवार, परिणाव्यउ करि मंगलव्यारि ॥
 निगत्रयउ नयणे पिंगलराय, राजाइ तसु आय्यउँ दाय ।
 रूपवंत नई सुंदर देइ, सोटी-मनि निरखतां सनेह ॥
 मोलइ वरसे पण्यउँ राउ, अति सुकगल असंभय काय ।
 बागइ परस तणी देवडी, लोक कडइ, एः जोडी जुडी ॥
 एक कडइ, तूठउ करतार, पाय्यउ तिणि-पिंगल भरतार ।
 सगे कीपउ वीवाइ सुरंग, बिहुँ नामनि बाधिउ उद्धरंग ॥
 भगति-जुगति कीजय अतिघणी, साष्टइणी सा सोटी-तणी ।
 खरच्या गरथ नगरि जालोरि, भूँउई गिरि वाजिब्रह घोर ॥
 अखाहिलवाडा-पाटण सामि, वीजउ नफर गयउ तिणि ठामि ।
 उदयचंदनय क्रिपउ जूहार, परणावउ-रिखवल कुँमार ॥

चलतु पृच्छइ, वातः विवेकः, लगन, विचई थायइ दिन एक ।
 पंथइ, चहताँ साँदउ, पढयउ, तिथि कारखि मौडउ थापडयउ ॥
 राजा कोप धरयउ मन माहि, नफर कटाव्यो वाहइ साहि ।
 राजा कहइ न बीजउ, कोई, जउमुक्त, मागी परणई सोई ॥
 करीसजाईपरखण-तणी, चढो जान, रिणधवलह-तणी ।
 घणी उतावलि, मउ पहरयउ, सोवनगिरि, नेडउ संचरयउ ॥
 बीजइ दिनि चाचिगदे, गइ, बइठउ मन माँहि करइ उषाय ।
 मठः थायइ रिणधवलहँ जान, करिसी कूँक पिंगलजान ॥
 अलगाँ थी ऊपडती खेह, देखी राजा पढयउ संदेह ।
 सही एह रिणधवलहसँधात, विणसेस्यइहिव सगलीधाता ।
 नरः थोडा पिंगल नरनाय, सबल एह रिणधवलह साथ ।
 माहोमाह भूभ माँडिस्यइ, कुलिकलंक माहरइ लागिश्यइ ॥
 चाचिगदेमनि पडियो मोच, सोढी साथि, करइ आलोच ।
 जउ जाणोस्यइ पिंगलगाय, दीठइ कटक छँडि फिम जाय ॥
 करि आलोच तेहनइ कहउ, आपाँचिहुँ नेह तउ रहइ ।
 थं पहुँचउ दिवंपूगल-भंणी, तउ अविहेउ होई प्रीति आपणी ॥
 जदि घेयंडि करिस्याँ अउकणउ, तदिहइलाणउ कुमरी तणउ ।
 पीहरि राखी-राजकुमारि, पिंगलराय चान्यउ तिथि चारि ॥
 चान्यउ कटक सहँ दले चढी, पीहरि छइ उमा देवडी ।
 परगो नइ दल साथइ करी, पहुँचा कुसलेई पूगल पुरी ॥
 तव थावी रिणधवलहँ जान, मिलियो चाचिगदे राजान ।
 मोडाँ थाव्याहिव क्रासकाज, नफर तणउ दोम महाराज ॥

लगन रेला लवि जोई वाट, नाया तुम्हे घयउ ऊचाट ।
 नेइ लगन जउ किमहि टलइ, बलनउवरस पंच नवि मिलइ ॥
 तिथिवेला-पूगतनउवखी, जात्रा जातउ आवू तणी ।
 अरइ ते-बहतउ आवीयउ, पिगल राजा परखावियउ ॥
 रीसाणउ रिणधवल कुमार, वाप मणी मूक्यउ समाचार ।
 एहवउ छल चाचिगदे कीयउ, पिगल राजा परखावियउ ॥
 उदयादीतइ, जाणो वात, चाचिगदे इम खेली घात ।
 करी कौप-मन माहे घणउ, तेंटाव्यउ कुमर आपणउ ॥
 उदयचंद-चाचिगदे राय, रोस चडया वे खेलई दाध ।
 माहोमाहि भाँडाणउ खेध, बधियाँ वयर हुयउ बहुवेध ॥
 सोनगिरि-हूँतीचिहूँ दिसइ, लूसं देम कदेनहु बमई ।
 पिगल राजा-ते परि मुणी, माँडया सेन मजाइ घणी ॥
 उमादंभयउ-अविहउ ग्रीनि, बालपणा लवि लागो चीति ।
 कहवारयउ चाचिगदे-भखी, आवाँ मीर अम्हे तुम्ह तणी ॥
 यलतउ-चाचिगदे बीनवइ, रसे कटक ले आवउ हिवइ ।
 नदी सोनगिरि केहनइ पाडि, जास्पइ आपण ही गढ घाडि ॥
 हिव ते जेसल नामि खवाम, मनि आपणइ सुबुद्धि विमामि ।
 पूगल माहि-बुद्धि केलवइ, गोवल सही गोवर मेलवइ ॥
 धवल धेनुवे धवलइ वरणि, सारीखा बाछडा मुवण ।
 थोडा-तणी चालि माहि व्याणि, पाइगहइ वांध्या तिणि टापि ॥
 थोटा समउ ग्रान ते लहइ, मापणि वांधी साथइ रहइ ।
 पीयइ-दूध मनगमला ग्राम, वेगइ ते हारवइ ब्रहाम ॥

वेयासणी वहिल अति चग, कीधी एक थंपूरव अंग ।
 वेवड धवल जोतरिया तेखि, जाणे पंखी चाल्या जेणि ॥
 जेसल आप बडड असवार, कोस बघरड चारावार ।
 जोयण एक घड़ीमड जाड, दारड नहीं न थाका थाड ॥
 इम दीहाडी करड अम्यास, जाँ लगि ह्या बारह मास ।
 जोजन घउठ घडी माहि नीम, बली जाड आवड करि सीम ॥
 इणि परि धोरी सीखवि दोई, राजा प्रति वीनवियउ सोह ।
 बरस एक नव पूरण हूवा, तब पिंगल चिंतातुर थया ॥
 इक आपणउ पुरूप पाठवड, कहउत आवणउ कीजय द्विवड ।
 तउ वहिजा राजानड मिलयउ, मारग सहस्रपउ सौमलयउ ॥
 धवला आसण मंडड राउ, तउही बँधी न बडड फाड ।
 घणी सभाई थई अउभणड, त्रेवडि छड ऊमादे-तणड ॥
 साथड जउ गाडर असवार, आथर ऊठ चलावड भार ।
 सपल साथ जउ घाटड वहड, तउ रिणधवल नहीं मा सहड ॥
 छ (?रू) धो घाट कटक संग्राम, अनरथ थास्यड जाइमाँम ।
 चाचिगदे तिखि आगड वह, कही बात मारगनीसह ॥
 जउ प्रछन्न आवड एकलउ, पहिली आणउ कीधउभलउ ।
 कुपरी धार पुहुचावी पछड, सगली बात सोहिली थचड ॥
 ते आव्यउ जेसल परधान, हरखित मिलयउ पिंगल राजान ।
 मारग-तणो बात सह कडी, तेचउ भूकाम करियो सही ॥
 एकणि वहिलड जेसल साथ, इम त्रेवडि माँडी नानाय ।
 तलउ कहिड माहरउमान, कहियउ चाचगदे राजान ॥

वीरभाण



वीरभाण की हति 'रायलुका' कवि के आश्रयदाता नरेश अमरसिंह ने
दोषित रह कर भी नत्तर्जित न मानी जा सकी। तीन बार पीढ़ियों के बँत जाने
पर भी कवि का दृष्टि विद्वानों व काव्यगणनेकों को विन्मृत नहीं हुआ था और
उर्ण महना की अनुष्टुप्ति ने जोधपुर नरेश महाराजा मानसिंह को 'रायलुका' सुनने
की प्रेरित किया और इस प्रकार उन दोषित काव्य ग्रन्थ ने अन्तों भिरी विरचना
के बन पर साकाररूप पा लिया।

रतनू वीरभाण

मारवाड़ नरेश अमरसिंह के आश्रित कवि वीरभाण रतनू शास्त्री का चारण या और घड़ोई प्राप्त का निवासी था । संवत् १७४५ में जन्म लेकर यह स्वाभिमानी कवि ४७ वर्ष की आयु पाकर स्वर्गवासी हो गया । राजदरबारी कवियों पर यह आरोप लगाया जाता है कि वे अपने आध्यक्षात्मकों के सकेत के अनुरूप कविता करते हैं, जरूरत पड़ने पर स्तुति कविता को बदल भी देते हैं । वीरभाण एक अरसाद जान पड़ता है ।

देहली के बादशाह मुहम्मदशाह ने अपने गुजरात के सूबेदार सरविलंदरों के अविनय से नाराज होकर गुजरात का सूबा महाराजा अमरसिंह को दिया । महाराजा समैव्य अहमदाबाद गये । सरविलंदरों ने तब जम कर युद्ध हुआ और जयसी ने रात्रौनों को ही परमाज पहिनाई । इस युद्ध में महाराजा के साथ अनेक चारण थे, उनमें से दो मुख्य थे—कविया करणीदान और रतनू वीर भाण । इन दोनों कवियों ने अहमदाबाद के युद्ध का अँखों देखा द्वाज लिखा । करणीदान का ग्रन्थ 'सूरज प्रकाश' और वीरभाण का ग्रन्थ 'राजरूपरु' कहलाया अपने अपने ग्रन्थों का समाप्ति के बाद दोनों कवियों ने महाराजा को अपने ग्रन्थ सुनाने चाहे । अशान्त वातावरण, राजनैतिक बधल पुथक का युग, हर समय राष्ट्र का लगा हुआ वटका, कभी यहाँ तो कभी यहाँ, ऐसे समय में महाराजा को कविता सुनने का अवकाश कहाँ ? दुरिचिन्ताओं के धबँडर में कान्धरमारवाद के उपयुक्त मनः स्थिति कहाँ से आये ? महाराजा ने दोनों कवियों से उनके ग्रन्थों का परिचार पूछा । जानकारी

मित्रने पर उन्होंने ऐसे विशाल काय ग्रन्थों को सुनने में अपनी असमर्थता प्रकट की और कवियों से कहा—'यदि आप अपने ग्रन्थों का सार सुनाना चाहें, तो मैं सुनने को तैयार हूँ'। कवि कण्ठोदान अपने ग्रन्थ 'सूरज-प्रकाश' का सार 'विद्द-सिण्णार' के रूप में कर सुनाया और फलस्वरूप अपार सम्मान, विपुल पेशवर्ष और कीर्ति का अधिकारी हुआ। महाराजा ने उसे जागीर, लाख पसाय और अभूतपूर्व सम्मान दिया। किन्तु अब कवि वीरभाण की बारी आई तो उसने मन्नतापूर्वक कहा—'भग्नदाता ! यह काम मुझ से नहीं होगा। मैंने अपने ग्रन्थ में फलतू की एक भी बात नहीं लिखी। अब उसमें अट-छाँट कैसे करूँ ? अपनी कविता की यह निर्दय हत्या मैं स्वयं कदापि न कर सकूँगा। क्या कहीं गागर सागर भरा जा सकता है ? मुझे क्षमा किया जाय ।'

महाराजा वीरभाण की रचना 'राजरूपक' नहीं सुन सके और कवि पुरस्कार द से वंचित ही रह गया।

इस घटना से हमारे सामने कवि वीरभाण का एक तेजस्वी, पौरुष के दर्प से युक्त, स्वाभिमानी और कलावेत्ता की मूर्ति उभरती है। लगता है कि यह प्रबुद्ध और वास्तविक कवि था। कविता से बढ़कर अन्य कोई वस्तु उसके लिये बड़ी नहीं थी, महत्वपूर्ण नहीं थी। बरा, अधिकार, सम्मान और पेशवर्ष के लिये लोग क्या क्या नहीं करते ? वीरभाण का एक माथी-व्यवहारिक मार्ग पर चल कर इन चारों सामारिक दृष्टि से दुर्लभ वस्तुओं को पा चुका था। वीरभाण भी चाहता तो वही मार्ग अपना सकता था। वह दरवाजा उसके लिये भी खुला था। किन्तु उसने दृढ़तापूर्वक उन मार्ग पर बढ़ने से इन्कार कर दिया। सभी सांसारिक प्रबोधन, परिजनों के आग्रह और हितचिन्तकों की मसाहों के बावजूद उसका कवि दब न सका। अपने दरवाजे से लौटती देव लक्ष्मी के पीछे कौन बावजा हो नहीं भागता ? नहीं भागता तो क्या बड़ी, जिसका अपने पर अधिकार है, अपनी वृत्तियों पर नियम है। इतिहास में ऐसे प्रबुद्ध कवियों के दृष्टान्त विरल हैं जिन्होंने अपने

अन्तर के कवि की पुकार से बढ़कर किसी अन्य को नहीं माना और ऐसे व्यक्ति वास्तव में महान् हैं ।

वीरमाण ने 'राज रूपक' को एक काव्य प्रंथ बनाया किन्तु इसे बनाते बनाते वह इतिहास लिख गया । इतिहास की भूमि पर, तटस्थ वैज्ञानिक दृष्टिकोण के रस से भिन्न, 'राजरूपक' बल्लरी का जन्म हुआ । कवि ने 'शुद्ध ऐतिहासिक' दृष्टि से अपने इस काव्य प्रंथ का प्रणयन किया है । ग्रंथ ४६ प्रकाशों में बाँटा गया है । कविने परम्परागत पद्धति को अपने कर मृष्टि के प्रारंभ से अपने आश्रयदाता महाराजा अभयसिंह जी की वंशवली की रचना की है । तेजस्वी व बहु प्रतिभा सम्पन्न कवि, योद्धा, धर्मरक्षक महाराजा जसवंतसिंह के वर्णन के साथ ही कवि ने इतिहास का रचना पदन लिया है । तिथि, वार, संवत् समय सभी का बल्लेव कवि ने किया है । किस युद्ध में किस पक्ष से कौन कौन योद्धा लड़े । वे कहाँ के थे, कैसे थे, सभी का व्यौरा बड़ी तन्मयता से दिया गया है । छोटी में छोटी घटना कवि की निगाह से बच नहीं सकी । राजनैतिक छल, संधिविग्रह, कूटनीतिक चाल सभी का कवि ने यथातथ्य और अस्यंत सादगी से वर्णन किया है । समझौते का प्रस्ताव लेकर कौन दूत आया, उस समय कौन कौन सरदार और सामन्त दरबार में हाजिर थे । कैसे बात चली । तर्क चितक हुए कवि ने इन सभी तथ्यों पर ध्यान रक्खा है । इतिहास के अभ्येताओं और तत्कालीन समाज स्थिति के विद्यार्थियों के लिये इस काव्य प्रंथ की उपयोगिता निर्विवाद है । ऐसे तथ्यमय ग्रन्थ को संहित करना संभव था भी नहीं, अतः कवि महाराजा अभयसिंह से लाख पचास पाने से वंचित रह गया ।

अभयसिंहजी के पाँचवें वंशज महाराजा मानसिंह जो स्वयं गुणी, संगीतज्ञ, विद्वान और कवि थे, उन्हें यह प्रवाद सुनने में आया सुनने में आया । फलस्वरूप उन्होंने वीरमाण के वंशजों को मुक्तवाक्य इस प्रंथ

को सुना। वे कवि के कौशल से प्रसन्न हो उठे और उन्होंने वीरभांण के पुत्र को 'घडोई' गांध इनायत कर दिया। मानसिंह द्वारा अपने पूर्वजों की भूख का प्रतिकार क्या दिवंगत वीरभांण की आत्मा को शान्ति दे सका होगा।

कवि ने अपने प्रथम में अनेक डिगल व पिगल के छन्दों का प्रयोग किया है। दोहा, चौगई, छप्पय, वेअकखरो, गाथा, भोटक, भुजंगी, चौरस, नाराच, पहरि, हणुसाल, वेताल, आदि विविध छंदों का उपयोग किया है। भाषा डिगल है और प्रसाद गुण सम्पन्न है। बहुधा प्रयुक्त किये जाने वाले अनुम्हार अथवा द्विसवर्ण के प्रयोग से कवि ने अपनी कविता को शोभित नहीं बनाया है। इसी कवि का एक अन्य प्रथम 'भागवत दर्पण' भी पाया गया है। नाम से ही प्रथम के विषय में हम अनुमान कर सकते हैं कि यह भागवत को आधार कर लिखा गया प्रथम होना चाहिये।

रतनू वीरभाणू

शंखरूपक से

मंगलाचरण

कमल-नयन मंगलकरन, श्री राधा धनस्याम ।
कवि-अम-ममर म सोच कर, सिमरि नाम अभिराम ॥ १ ॥

छंद छप्पय

मोर मुकेट मनमाल, माल तुलसी नव मंजर ।
रुचि कुंडल कल रसन, तिलक मंजुल पीतांबर ॥
मणि कंकण अंगद, अमून्य-पद हाटक नूपर ।
नवला सी नवरंग, संग भुज बंसी सुन्दर ॥
पप रूप शोष नव धन चरण, हरण पापत्रय-ताप-हरि ।
गुण मान दान चाहै सु ग्रहि, कवि मुग्धान शो ध्यान करि ॥ २ ॥

सुन्दर माल विसाल, अलक सम माल अनोपम ।
हित प्रकास अट्टु हास, अरुण धारिज मुख शोपम ॥
क्रपा-धाम नव कंज, नयण अभिराम सनेही ।
रुचि कपोल ग्रीवा त्रिरेख, छवि वेम अछेही ॥
निरखत संत सनमुख निजर, कर्मण पुनीत सु प्रीत कर ।
गुण मान दान चाहै सु ग्रहि, कवि मुग्धान शो ध्यान कर ॥ ३ ॥

श्री हरि नाम सैभारि, काम अभिराम कियारथ ।

अथ धरम अपवर्ग, दियण जग च्यार पदारथ ॥

लिपां नाम मुख लाम, व्याधि दुख आधि ३ व्यापै ।

कुल सज्जण धिर करै, अरि बडपण ऊधारै ॥

नर नाय जाण राखै निजर, बाण बखांखां विसतरै ।

ब्रह्मरात्र लाज मोगी बरख, काज सिद्ध मोटा करै ॥ ४ ॥

द्वंद्व वेदकर्मिणी

प्रथम सुमर इण त्रिध परमेश्वर ।

पूरण . . . अथ प्रताप . अर्पण ॥

संमरि तिण पाद्ये अग्रेश्वर ।

दया कृपा कर श्री लबोदर ॥ ५ ॥

अविनासी . अविचार . असोमा ।

सुम गुण दियण अनुग्रह सोमा ॥

पूरण . पुरस पुराण प्रमेश्वर ।

। . सुकवि . सधार . वार अग्रेश्वर ॥ ६ ॥

• त्रिण गुण माखि प्रमा(म)कविजाणै । .

प्रगट अक्षवैवर्त पुराणै ॥

लख पुराण निसचै कर लीजै । .

• त्रिण . थी . परै . न . कौ . जाणौजै ॥ ७ ॥

सिध . संभव सिध रूप सुरेश्वर । .

• सिध गुण दियण प्रणम कवेसुर ॥ . .

अति लघु 'तिकौ' 'सरण तक श्रीवै ।
 पात्र 'गुणो' 'सुज' 'वडपण पावै ॥ ८ ॥
 अगत्र गवर गिरा 'गुण उज्जल ।'
 गम कविता दायक पग मंजुल ॥
 समरौ 'प्रथम गणेश संगती ।'
 पाछै गुण गावां छत्रंपती ॥ ९ ॥

दुहा

सारद सति सारद वदन, सारद कवितां सुद्ध ।
 अदसारद पारद 'उकति, करणं विसारद बुद्ध ॥ १० ॥

द्वेषे चंद

गुण सागर 'दुस्तर अगाध, अति बाध अपारण ।
 बेल नित्रर विद्दुसां, असह कवि भ्रमर अकाण्य ॥
 कला तिमंगल किता धरण गुण दोसं विचारक ।
 पवे सिखर इम गुपत कितां गुण श्रीगुण कारक ॥

उर भरम छेह लैखी 'अगम असकत उद्यम उकतेली ।
 कर भाव पात्र गुण 'सर 'करण ॥ साची नाम सरस्वती ॥ ११ ॥

। जोधपुर का चेरों

श्रीगरँ सा अजमेर छे, कूचँ करतीं वारं ।
 वशी अनायत खानेँ सुं, कानेँ सुणीं पुकार ॥ १२ ॥
 गढ जोधाखी 'धेरियो, ग्रहियो' फोट'नवांवे ।
 सुण असपत्र तीन्ही घड़ा, दीन्ही 'मदेत सिंताव ॥ १३ ॥

खाग धुवँसी मारवे, वीट लियौ जोघांण ।
 सज्जे कोट मलेच्छं दल, बज्जे बाण कवाण ॥१४॥
 चल चद्रवे कल सालुली, चल चेल पुर हलचल्ल ।
 आया वार निदान री, वीस हजार मुगल्ल ॥१५॥
 रवि ऊगै साहावदी, खान इनापत बेल ।
 थामुर आयां खेड़ियां, ज्यौं सागर ऊमेल ॥१६॥
 निजर पढ़ंता साह दलं, मड़ नवकोट अमंग ।
 सेल प्रमाणां मल्लियां, साम्हा किया तुरंग ॥१७॥

छंद मुजंगी

अठी सेन राठौड़ जंगां अघाया ।
 उठी खानजादा विना न्यांन आया ॥
 बजे ब्रह्म जंगी गढे नाल बग्गी ।
 लजावंत जंगी दुहँ दीठ लग्गी ॥१८॥
 मचे जंग बेसंग हिंदू मुगल्लं ।
 ग्रहके नफेरी टमके तवल्लं ॥
 अमाए सबदं बजे अप्रमाणं ।
 कला सोर प्राणं सबाणं कवाणं ॥१९॥
 विठे मल्ल पाणं विढी जुं म्भवाणं ।
 पठाणे कर्मघं कर्मघे पठाणं ॥
 सलां श्रौण गंगे बहे स्वग्ग सम्मे ।
 अकामे घटा जाणं माला उमंगे ॥२०॥

धुवे सार मारं घड़े धार धार । ।
 हुवे वीरहककं हजारै हजारं ॥
 छटा ज्यौं विछूटै भुजे सेल छूटै ।
 खगे अंग तूटै अनोथन्न खूटै ॥२१॥
 प्रवाहै खडगं भड़ै हत्य पग्य ।
 लहै जाण आरा धरं काठ लगं ॥
 मुड़े सालले साललै पै मुडककै ।
 भड़ां ओभड़ां सांड ज्यौं मांड भुक्कै ॥२२॥
 किता अग्र पाछै किता चक्र कुंडे ।
 ताकके किता साहता बाह तुंडे ॥
 भिदे सार सेले कटारी मलककै ।
 हिलालां कि सामुं द्र बेला हलककै ॥२३॥

दुहा
 बेटो रावल सबल रौ, गजोधर तिख चार ।
 अस जाडां विच आरियौ, भन्ले खग दुवार ॥२४॥
 साथ किसोर महेस का, हाथ सकज्जा सीम ।
 जादव रण पण अगला, जोर अरज्जय भीम ॥२॥
 वग्गां खग्गां साह दल, भाड़ेचा पण मंड ।
 वार विखम्मी मेलणां, आंद नेम प्रचंड ॥२६॥

छद अरघ भुजंगी
 जुटे जदुराण, उभै अग्रमाण । ।
 हुई वीरहककं, फमाली किलककं ॥२७॥

वहै खग्गवारी, करगो कटारी ।
 तुटे-मुंढ तुंङ, कला-नाट कुंङ ॥२८॥
 खणके खटगां, पड़े हत्य पगां ।
 कती धार कैसी, जरी दंत जैसी ॥२९॥
 घणा रोद्र घरे, फिरे चक्र फेरे ।
 मयांणे मटल्ले, मही जांग हल्ले ॥३०॥
 अणे अप्रवांणी, वजे खग्गवांणी ।
 कवाही सकटां, कटे जांग कटां ॥३१॥
 बडे धोक चावां, घडी दोय घावां ।
॥३२॥

माटी जूटा भूप छल, गजह-अने किमोर ।
 दल मगां रहिया पगां, दाखै उगां जोर ॥३३॥
 पाइ खलां रण पांठियां, चाह प्रवाइ लज्ज ।
 गढ जोधाणै गोर में, गढ़ जोधाणै कज्ज ॥३४॥
 अत जीतौ धीतौ समर, जादम पड़िया जोड ।
 लड़ जुड़ खगां, जोहलै मुगड़ चले राठाड ॥३५॥
 वीर भटकै वज्जिया, वे रणधीर दुबाह ।
 अंग बटक्के उडतां, सेन अटक्के माह ॥३६॥
 आसकरन्न पिराग तण, पडियां स्वाम बजाइ ।
 सुतन सजीपै मोज सम, जल-माटीपै चाह ॥३७॥
 जादम जाडा वज्जिया, रामो नै ऊदल्ल ।
 विच सुरपुगं बसाडिया, अदरां तणां महल्ल ॥३८॥

आठव चांपावत अखै, लड कूपावत लाल ।
 कीर्धी हार सुधारतां, सिव तिण वार खुसाल ॥३९॥
 धांधल धारां ऊतरे, मोटी राड मुकन्न ।
 जूटी दल जमनायणां, तूटी खागां तन्न ॥४०॥
 ऊंची रीत उजालगौ, खीची सुन्दरदास ।
 खल सोखे पडियां खहे, पोखे चंद्र प्रहास ॥४१॥
 रोठड रूके ऊतरे, पाल तणौ जगनाथ ।
 आगै पडियां सुग्मां, ऋडियां खग्न समाथ ॥४२॥
 समहर हिंदू दोष सौ, मेछ पडे सत च्यार ।
 मकत गरज्जी रीक मू, यां वज्जी तरवार ॥४३॥
 आसाढाऊ सुद नवमि, गुण आगे रिख (१७३७) लेख ।
 जिके समत्सर जोघपुर, समहर थयौ विसेख ॥४४॥

ऋतु वर्णन

छंद चैताल

वरसात भर धर परम सुख घणि उमडि जलधर आवही ।
 घण घोर सोर मपोर रस घण घटा घण घहरावही ॥
 दरसंत जामणि रूप दामणि प्रगटि मिट तम प्रगट ही ।
 दग मिलत अमिलत चपल देखत अवनि परजन अघट ही ॥ १ ॥
 जल जाल माल विसाल नम जुन उरड ऋड अण पार ए ।
 मिटि जलण घरणि विनोद मानव भूरि सर जल भार ए ॥
 मरजाद मर सर सरिति अनुमिति छूटि जात अछेहयं ।
 पडि खाल थल थल ताल पूरति खड सरूप अछेहयं ॥

प्रति खेत अनतन लहरिनिस प्रति पसरि बेल अपार ए ।

विम निजर नरपति हंत भृत जख बधै दिन दिन वार ए ॥ २ ॥

दूहा

मंडोवर गति मेढ़तै, बह पह किया विलास ।

भावण कादव सोमियाँ, आयाँ माद्रव मास ॥ ३ ॥

छंद बेताल

परसंत माद्रव मास चादल सिखर उज्जल सांमला ।

मुखि राज कोरण गाज अतिसय अंब नय मय ऊजला ॥

फिरि माचि करदम फूल प्रति फल ओप रूप अनोप ए ।

लखि प्रिया जांखी मनाय लीधा अंग नवरंग ओप ए ॥ ४ ॥

नित सूर गरजत नूर नेमत पूर मुल्ल पुर गांम ए ।

मन भ्रमत किरि हरि सेव मिलतां बर्यै जख विसराम ए ॥

अति सोम गोधन हरित अबनी सरिति गत जल सोम ए ।

प्रति चरण जांखि मु राज पायां लाज निज व्रत लोम ए ॥ ५ ॥

त्रिय बेल तर आछादि गिर तन अबनि पंथ अगम ए ।

मन जांखि तापसि विवसि धाया भ्रमता फिर पड़ि भ्रंम ए ॥

दुहा

याँ बरखा रितु ऊतरी, आवी सरद मुमाय ।

पित्रेसुर कीजै-प्रसन, पोखीजै रिख गय ॥ ६ ॥

छंद बेताल

आसोज पूरण जगत आसा मोम अन अति मार ए ।

सोमंतु जंतु अनंत सुखमय सुखद संपति सार ए ॥

सर सरित्तिरि नरमल नीर सुन्दर अमल अंबर-ओपयं ।
 'किरि सुबुधि'वेधि सत संग कारण लुबुधहोत विलोपयं ॥ ७ ॥
 सिध अवन कन्या हूँत सभव अगनि जोति अनोप ए ।
 सुभ दृष्टभूष निहारि प्रज सहि अघट किरि सुख ओप ए ॥
 महि प्रगटि रास विलास मंगल अमल रेण अकास ए ।
 सौमंति रिख गण चंद्र सोभा किरण जगमग कास ए ॥ ८ ॥
 रस भरत अमृत सरद राका रेण वण जण फारणै ।
 दिन सुखद राति विलास दायक हित चंकीर निहारणै ॥

दुहा

सुख सेतां मुरधर सुपह, वीती मास कुंवार ।
 ऊपति कातिक आविपौ, सोभा दियण सँतार ॥ ६ ॥

छन्द बेताल

दिन रात सम तुल रासिं दिनकर सरकि अनुक्रमि सरधरी ।
 थियं जीत पति गुण परसि चखि सुख सकस पखि जिम सुदरी ॥
 सुभ चिन्न मंदिर चीक सुंदर औपि रूचि राय अंगणे ।
 तन सदन सौभित करण तरणो विविध मनि उद्दम वणे ॥ १० ॥
 महि नयर घर प्रति दीप महित माल जोत मनोहर ।
 किर व्योम नांखत्र परसि कमला सोम धारत सुन्दर ।
 पोसंप्प पांन रूपूर प्रियवो वणत जण धनवान ए ।
 इषकार तीरथ जात उद्दम -आदि मुरनदि आन ॥ ११ ॥
 दिगविजै केजि नरनाथ सजि दल प्रबल उच्छ्रव पेलिपौ ।
 सब धरणे नवे सुख नवल सोभा विमल रूप विसेलिपौ ॥

दूहा

सुत्त वरती वरसा सरद, आगम अगहन मास ।

ऐसेवा जोधाणपुर, प्रगटे हस्त प्रकास ॥१२॥

मुरधर पति स्रं मेइतै, अमौ हुवाँ असवार ।

प्रयीनाथ जोधाणपुर, आर्याँ हरे अवतार ॥१३॥



करणीदान



करणीदान कविया एक राजनीतिज्ञ, वीर सैनिक और विद्वान-तानों साथ ही था और उसके व्यक्तित्व में प्रत्येक पक्ष के संबन्ध में काफी प्रमाण उपलब्ध हैं। राजनीतिज्ञ की दृष्टिगत से उसने रियासत के भीतरी मन्त्रियों की सभी घटनाओं में बड़ा महत्वपूर्ण भाग लिया। उसकी बहादुरी का सा उदाहरण स्वयं राजपूतों के इतिहास में भी शामिल ही नहीं मिलेगा। उसकी विद्वता का परिचय हमें उमी के ग्रन्थ 'सूत्रजकारण' की भूमिका से लगता है।

—कर्मल जेम्स डॉड

करणीदान

राज्याश्रित कवियों के सम्वन्ध में प्रायः कहा जाता है कि वे अपने आश्रयदाताओं को प्रसन्न और संतुष्ट करने के लिये बहुधा मर्यादा और स्तर का वल्लंघन कर जाते थे। उनके संवेत मात्र के आधार पर अपने विषय वस्तु को बदल सकते थे, औचित्य की उपेक्षा कर देते थे और अत्युक्ति का आश्रय लेकर चाटुकारिता की इश कर देते थे। किन्तु इतिहास और अनुश्रुति अनेक बार इसके विपरीत प्रमाण प्रस्तुत करती है। अनेक दरबारी कवि अपने आश्रयदाताओं के प्रशंसक थे किन्तु चापलूम नहीं थे। वन्होंने अनेक बार खोटे को खोटा ही कहा है। इविषय करणीदान के संबंध में भी एक ऐसी ही आस्थापिक प्रचलित है। कहा जाता है कि एक बार मारवाड़ नरेश अभयसिंह और जयपुर नरेश जयसिंह पुष्कर तीर्थ में मिले। जब दोनों महाराजा पास पास बैठे थे तो महाराजा जयसिंह ने कहा— 'कवि राजा कुछ हम दोनों के संघ में कहिये न'। करनीदान जी ने कुछ दोहे कहे, वनमें से एक यह भी था।

जैपुर औ जोधाण पत, दोनूं थाप उथाप ।

कूरम मारयो डीकरी, कमधज मारयो थाप ॥

इसमें जयपुर के महाराज-कुँवर शिवसिंह व जोधपुर नरेश अजीतसिंह की राज्य के लोभ में की गई दोनों महाराजाओं के परिवारों की कलंक गाथा की भर्त्सना की गई है। हम कल्पना कर सकते हैं कि दोनों महाराजों को यह कटु और मर्मन्तिक सत्य कितनी कठिनाई से गजे उतारना पड़ा होगा।

करणीदान का जन्म मेवाड़ के सूलवाड़ा गांव में हुआ था। कर्नल टॉड ने इनका जन्मस्थान कन्नौज माना है, जो भ्रामक है। इनकी जन्म तिथि के सम्बन्ध में निश्चित सूचना नहीं मिलती पर इनको संस्कृत, डिगल और विंगल की अच्छी शिक्षा मिली थी, यह इनकी रचनाओं को देखकर निश्चित तौर पर कहा जा सकता है। अपनी अर्द्धांगिनी के रूप में इन्हें बिरजू बाई का साथ मिला जो स्वयं अच्छी कवयित्री थी। इनका संबंध मेवाड़ के महाराजा मप्रामसिंह, शाहपुराधिपति उन्मैदसिंह, डूङ्गरपुर के राव शिवासिंह और जोधपुर नरेश अभयसिंह आदि अनेक शासकों के साथ रहा है। सभी से इन्हें पर्याप्त पुरस्कार और सम्मान मिला और अन्त में जोधपुर महाराजा ने इन्हें जाब पमाव, कविराजा की पदवी और आलायास (आन्हावास) की जागीर देकर अयाचक बना दिया।

करणीदान की धीरता की प्रशंसा कर्नल टॉड ने बहुत अधिक की है। करणीदान ने स्वयं महाराजा अभयसिंह के साथ अहमदाबाद में भाग लिया था। जिस स्फूर्ति, साहस और पराक्रम के साथ वे शत्रु-सेना को दिग्ग्न भिन्न करते हुये बाहर निकल आये थे, वह अलौकिक व आश्चर्यमय जान पड़ता है। वे केवल तलवार के ही धनी नहीं थे, सरस्वती के भी चरम पुत्र थे। इस अशान्ति, युद्ध और विपद के युग में भी वे नियमित रूप से लिखते पढ़ते रहे। 'सूरज प्रकाश' कवि का एक गृह्य काव्यग्रन्थ है जिसका परिमाण ७५००० छंद है। महाराजा को सुनाने के लिये इन्होंने इसी विशालकाय ग्रंथ का संक्षिप्त रूप १२६ पद्वारि छंदों में किया, जिसका नाम 'विद्द सिएगार' रखा गया। इसकी रचना से प्रसन्न होकर महाराजा ने इन्हें लाख पचाव, जागीर आदि ही नहीं दी किन्तु एन्होंने इन्हें हाथी पर सवार कराया, और वे स्वयं घोड़े पर चढ़ कर इनकी हाजरी में चले और कवि राजा को उनके निवासस्थान तक पहुँचाया। इस विषय पर यह होश प्रसिद्ध है—

भस चट्टियौ राजा अभौ, कवि चाटै गजराज ।

पोहर हेक जलेव में, मोहर चले महाराज ॥

'सूरज प्रकाश' डिगल भाषा की एक उत्कृष्ट रचना मानो जाती है। कवि ने परम्परागत शैली को अपनाते हुये पहले पौराणिक पृष्ठ भूमि में राजवंश का इतिहास लिखा है और महाराजा जसवन्तसिंह के वर्णक तक आते ही सविस्तर लिखना शुरू कर दिया है। महाराजा जसवन्तसिंह, अजीतसिंह और अभयसिंह के जीवन की घटनाओं को इन्होंने खूब जम कर लिखा है। कवि ने यतियों के आडम्बर, भ्रष्टाचार और दुराचार को देखकर उनकी खूब खबर ली। इस ग्रन्थ का नाम 'जतोरसा' था। कहा जाता है कि पीछे से किसी विद्वान् शुद्धाचरण यती के कहने से उस ग्रन्थ को इन्होंने नष्ट कर दिया।

करणीदान के लिखे अनेक डिगल गीत भी पाये जाते हैं। इन्होंने ब्रजभाषा में भी कविता की है। इनके अति कुछ श्लोक संस्कृत में भी पाये गये हैं। इससे निष्कर्ष निकलता है कि कवि का इन भाषाओं से अच्छा परिचय था। जिस सफलता के साथ इन्होंने सजीव चित्र खींचे हैं; वे कवि के निपुण्य और भाषाधिकार के द्योतक हैं। अलंकारों का सुन्दर प्रयोग स्थान, स्थान पर किया गया है; राजवंश की उत्पत्ति को अनेक पौराणिक आधारों पर उठाया गया है। इनकी शैली में 'वलेसिकल टच' सा जान पड़ता है।—इसका कारण संभवतया इनका पुराणादि धर्म ग्रन्थों, काव्य और व्याकरण-ग्रन्थों का नियमित अध्ययन ही होना चाहिये। छन्दोभंग बहुत कम है, लगता है कि कवि बहुत परिश्रमी और अध्यव्यवसायी था।

कवि करणीदान तजस्वी, पराक्रमी, वीर, साहसो और निपुण योद्धा के साथ समय की गति को समझने वाला स्वामीभक्त, विरयासपात्र वरदायी और कुशल राजनीतिज्ञ था। तत्कालीन शासकों से विपुल सम्पत्ति और अपरिमित सम्मान पाकर उसने इस पुराने कथावत को कि, लक्ष्मी और सरस्वती को आपस में बनती नहीं है' झुठला दिया। बड़ी विचित्र बात है कि करणीदान सरस्वती, लक्ष्मी और दुर्गा तीनों का कृपा पात्र था। ऐसा 'मणि-कांचन संयोग' अपवाद ही होते हैं।

करणादान

ये न घटा तन शान सजे भेंट,
 ये न छटा चमके छहरारी ।
 गाँजे न बाँजत हुँदमी ऐ,
 एक पत्त नहीं गज दन्त निहारी ॥
 ऐ न मयूर जु बोलत है,
 विरदावत मंगल के रंग धारी ।
 ऐ नहि पावस फाल अली,
 श्रीममाल श्रीजावत की असुनारी ॥

—०४०—

सिगार सोल सज्जयं, लखे सची सु लज्जीय ।
 इसी न रंभं यंदरी, संभन्त ज्ञान सुन्दरी ॥ १ ॥
 सगीत नृत्य सोइती, मुनेस, ईस थोइवी ।
 अनङ्ग रङ्ग आतुरी, प्रिया नचन्त पातुरी ॥ २ ॥
 कुलीण नारि केकर्य, आखंद में अनेकर्य ।
 मुहाग माग सुम्भरी, अनेक राग उच्चरी ॥ ३ ॥

इसीज वाणी उच्चरे, किलोल कोकिला करे ।
 प्रफूलयं, प्रकाशयं, हंसन्त के हुलासयं ॥ ४ ॥
 करन्त के किलोहलं, महा उच्छाह मंगलं ।
 समे इसी सहचरी, उरःवसी न अच्छरी ॥ ५ ॥
 वणाव सोल वामरा, कटा छिवांण कामरा ।
 उच्छाह में उमङ्गयं, करंत राग रङ्गयं ॥ ६ ॥
 रमै हसै नरिजरां, मभार राज मिन्दरां ।
 करै उच्छाह सुकिया, पचांस सात से प्रिया ॥ ७ ॥
 छमा उच्छाह छक्कयं, अनेक दान अण्णयं ।
 सकाज इष्ट सिद्धयं, नवै उदार निद्धयं ॥ ८ ॥
 छप्रपति उच्छाह में, धनेस माल उधमं ।
 वेदो गतं विधानयं, दुजां अनेक दानयं ॥ ९ ॥
 वसिष्ठ आदि ब्रह्मयं, करन्त जात क्रमयं ।
 हलद कुंकु मंहरी, करन्त छोल केसरी ॥ १० ॥
 दिये उच्छाह डम्बरं, धमक घोर घुःघरं ।
 घरं घरं छभावणी, घरं घरं प्रमा घणी ॥ ११ ॥
 डहन्त केली डालयं, उपन्त बन्द्रवालयं ।
 वजंत दुंदुभं वपं, जपन्त देव जै जपं ॥ १२ ॥
 किम्ब वरवांण कीजियै, लहेन पारं लोजियै ।
 इला, सहाय अम्परै, त्रिलोक नाथ ओतरै ॥ १३ ॥

॥ १३ ॥ १३ ॥ १३ ॥ १३ ॥

राम लखन सत्रघण भरत, सरिज वंस सिंगार ।

एक अंस चत्र वप अविधि, ए चत्रघर अवतार ॥

उच्छ्रव वधे अज्योधा, अष्टं दरसणि प्रमाणि ।
चन्द्र देखी सामद चढे, जेल राका निस जाणि ॥

—•••—

विङ्गद मियागार से

छत्र पदरी

श्री सरसत गणपत नमस्कार ।

दीजिये मुज्ज वर वृष उदार ॥

अवसांण सिद्ध रहमांण भुंस ।

बाखांण करू त्रप भांण वंस ॥ १ ॥

जिणं तेज अर्क जिमछक जहर ।

सुन्दर प्रवीण दातार सर ॥

छत्रपती श्री छत्र कुल छतीस ।

पहसर कला लखवण पतीस ॥ २ ॥

वणभ्राम घम मरजाद वेद ।

भाला खट नवरस अरथ मेद ॥

आखरा समद थागण अधाग ।

रूपगा चत्र छतीस राग ॥ ३ ॥

जोहरी परखे जिण विघ जुहार ।

दस चार परख विघ्या उदार ॥

वंस सकत पाये तोला-विलेद ।

अध-जीत सुनत नरलोक इंद ॥ ४ ॥

सिस बेस पहल तपवल सजेव ।

भालियो साह अवरंगजेव ।

पर चंड चंड कर होम पाठ ।

अवठाय दिया पतसाह आठ ॥ ५ ॥

साहरो जोध जोतां समन्द ।

कठहड़े चढ़ण मलफे कमन्द ।

किलमांख मीर हिक मत्र कीद ।

दर्इवांण पांण जम-डाड़ दीद ॥ ६ ॥

अममाल क्रोध देखे अताल ।

महमंद-साह दिये मुकमाल ।

पत हुकम महफरखान पेत्त ।

भोक्रिया घाट भुज मारमेल ॥ ७ ॥

भाजिन्द बाजदल जला-बोल ।

नीछई खागं लुटी नार नील ।

घड़कियो आगरो दिलि धाक ।

साहजां-पुरं कीधो खांक-साक ॥ ८ ॥

साहां घर धोकल कर संग्राम ।

नृप धरियो धोकलसिंह नाम ।

बाईसी मोड़े माह बाह ।

आवियाँ दिली पोरस अयाह ॥ ९ ॥

दूसरीवार पायो दिलेस ।

रोसन दौलापरघार रेस ।

चम चमे थाट सभनयण चोल ।
दरगाह शाह पहियो दरौल ॥१०॥

तद हुयो घाल जल मान त्रास ।
खुं दालम बालो अम्बन्वास ।
धोदक अमीर, पछदियो एम ।
तूटते तार, नगहार, जेम ॥११॥

हासंग, पेख महाराज रंग ।

उड गयण बाज, तुररा अलंग ।

मेजे सताव, नवरां मुआल ।

रयदाल अतर, जवहर रसाल ॥१२॥

गयणाग सीस खिबते गरुर ।

सभ फते आवियां वियो घर ।

गवाँ बचाप घट, मुगल गाय ।

मारे गिड हेकल, दिली माय ॥१३॥

तेजाल जागिया कमंध तोर ।

आगिया, दवे, भूपाल ओर ।

अममाल तणा, स्वभाव, पेह ।

बंदगी बैर भूलेन बेह ॥१४॥

ज्यों कीध बंदगी हाथ जोड़ ।

वां दीध बगस दौलत अरोड़ ।

इंद्र सिध राव, घं बैर अंग ।

दल सजे जेण घेरे दुरंग ॥१५॥

घण सघण घाम चहु तरफ घेर ।

दुरगधी कादियो त्रास देर ।

लड़ एण तरह नागांण लीव ।

दड़ बांण रंध वन पट्टै दीघ ॥१६॥

जोधार चढ़े बहु बले जाय ।

पोह तेज देखसो लगय पाय ।

नीसांण घोख कर अमल नोख ।

जोधाय करे अयांण जोख ॥१७॥

फुरमाय दिलीपत दीघ फेर ।

आविया सत्रवां रण अजेर ।

सुरतांण वीर बगसीस काम ।

निज तेण खान दोरां सनाम ॥१८॥

अमराव अमीरल बल अयाद ।

सांमडाः मेलिया पात साह ।

त्रिण करे सलामां दास जेम ।

आदाव बजाये साह एम ॥१९॥

हालियो पटा-भरं तथी होल ।

मिल पातसाह बहु दीपमाल ।

कुसलात पूछ इम हेत कीध ।

देनो रसाल जबहार दीघ ॥२०॥

अम माल साह मिल इण उजास ।

मूरज वे ऊगा, अंबखाम ।

कुण्य घटै वंधै 'दुहु' तेज काय ।
विध साच वांत कव दे वताय ॥२१॥

महमूद माह सरज प्रमाण ।
जेठ गे अर्क अभमाल जाण्ये ॥
उण चक्र खबेर गुजरांत आय ।
असपती अमल दीन्हों उठाय ॥२२॥

मरेहठा करै सिर विलेंद मेल ।
अहमदाबाद मँडियो उखेल ।
सुण पातसाह फेरे सिताब ॥
नरियंद सकल हाजिर नवाब ॥२३॥

महिपति अमीरतन हीण माण्य ।
पाना दिस कोई घर न पाण्य ॥
तद तेज वीण्य नरसिंघ ताण्य ।
अममाल पाने लीन्हो उठाय ॥२४॥

खूं दालमर जीतुं वीर खेत ।
सिर विलेंद खान साहन समेत ।
कमधज्ज अर्ज इम सुणे कान ।
महमूदसाह लग आसमान ॥२५॥

आसीस नेक कहि कहि अदाब ।
सिर पातसाह बगसे सिताब ॥
लाखां दे तीपां जूट लार ।
कुंजर असं बगसे खग फटार ॥२६॥

जसराज : हराकर फतह जूँक ।

तखतरी लाज मरजाद तूक ।

। कही पातसाह इम विदा कीन ।

। दुहु राह बाँड मावास दीन ॥२७॥

तद हलै विदा हुय मूँछ ताण ।

जल जेम ऊजले समंद जाण ।

खैडैचे खडिया धाट म्वर ।

सत्रवां काल विकराल म्वर ॥२८॥

गाजिया नगरा गयण गाज ।

भूमी एघासी गया भाज ।

गैमरां हैमरां थीय गोड़ ।

तखरां भंगरां दीह तोड़ ॥२९॥

लोहरां लंगरा काट लाग ।

अघफरां गिरां तर भट्टे आग ।

मेवास तूटगा मगज भेट ।

फूटगा गिरंद हैताल फेट ॥३०॥

तूटगा नदी सिर नोर श्रास ।

लूटगा हुवा चाँगान खास ।

उड़ गया सहर घर छोड़ आय ।

सिधलां देवाडां तणां साय ॥३१॥

चालीस कौस हैजम चलाय ।

जालीस धरत चालीस जाय ।

रचकियो धूँहड़ा भड़ा राव ॥१॥

देवड़ा मड़ा :माथै दबाव ॥२॥

सीरोही ऊपरा खीवसार ।

आयूधुजै गिर अठार ।

अबुदां तथा जम्मावः ईश ।

सरदा जिम आंखै घणा सीस ॥३॥

तांणियो आज सरबूद ताप ।

जांणियो आज अरबूद जाप ।

कदमां लगानिजर सलांम कीधः ।

डम डोल राव ऊमेद दीध ॥४॥

जोधराज



'हम्मीर रामो' की कविता बही ओजस्विनी है ।.....प्राचीन बीरकाल के अन्तिम राजवंशवारि का चरित किम रूप में और किम प्रकार की भाषा में अंकित होना चाहिये था, इसी रूप और उसी प्रकार की भाषा में जोधराज अंकित करने में सफल हुये हैं, इसमें कोई सन्देह नहीं ।

—आचार्य रामचंद्र शुक्ल

जोधराज

जोधराज आदिगौड़ कुलोत्पन्न अत्रिगोत्रीय ब्राह्मण थे। इनके पिता का नाम बालकृष्ण था। ये अजमेर राज्य के नीमराणा ठिकानेके जागीरदार चन्द्रभानु के आश्रित थे और अपने आश्रयदाता की आज्ञानुसार इन्होंने 'हम्मीर रासो' का निर्माण किया। कवि अपनी पंश परम्परा के अनुरूप ही ज्योतिष व काव्य शास्त्र का अच्छा जानकार था। एक बार नीमराणा के ठाकुर चन्द्रभानु ने अपने दरबार में कहा कि मैंने 'हम्मीर रासो' का नाम मात्र सुना है, किन्तु उसे सुनने का अवसर नहीं मिला। अपने आश्रयदाता की इस आभिलाषा को पूरा करने के लिये जोधराज ने स्वयं 'हम्मीर रासो' की रचना की। इस कार्य के लिए उन्हें अपने आश्रयदाता से पर्याप्त धन-सम्पत्ति और सम्मान मिला। कवि ने स्वयं आभार प्रकट करते हुये कहा है कि राजा ने उन्हें 'अयाची' बना दिया।

नृप करी कृपा तिहि पर अपार ।

धन धरा वाजि गृह बसन सार ।

बाहन अनेक, मतकार भूरि ।

सब भाँति अजाची कियौ मूरि ।

(हम्मीर रासो पृ० ३)

जोधराज का एक मात्र आद्यतन प्राप्त ग्रंथ 'हम्मीर रासो' ही है जिसको संवत् १७८५ में कवि ने पूर्ण किया था इसमें कुल ६६६ पद हैं।

प्रारंभ में गणेश तथा सरस्वती की वन्दना की गई है। तदुपरान्त पृथ्वी-राज के कुल में उत्पन्न चंद्रमान का वर्णन करते हुये कवि ने अपना परिचय दिया है। परम्परागत पद्यति का अनुकरण करते हुये कवि ने हम्मीर की वंशावली दी है। सृष्टि के आरंभ से लेकर हम्मीर तक दी गई यह वंशावली ऐतिहासिक उतनी नहीं है, जितनी साहित्यिक है। पौराणिक पद्यति पर ही सृष्टि के प्रारंभ का वर्णन है। इस वर्णन में कवि ने पौराणिक गाथाओं, लोक प्रचलित अनुश्रुतियों और पूर्ववर्ती साहित्यिक श्लेषों का आचार किया है। पद्मश्रुति के प्रसक्त से अन्त्या-इरीन वाइशाह, बलस्थन से राव हम्मीर, भुजाओं से महिमाराह और गमरू, चरणों से उर्वरी अर्थात् अल्लानदीन की वेगम रूपविचित्रा का अवतार हुआ, कवि की यह मान्यता ही उसे ऐतिहासिक काव्य-प्रणेता के स्थान पर केवल 'कवि' बना देती है। 'हम्मीर रावो' काव्य का चरित नायक 'राव हम्मीर' अनेक अनुश्रुतियों और लोक कथाओं का जन्म दाता रहा है। 'तिरिया तेल हम्मीर हठ, चढ़े न दूजी वार' की कहावत का आलम्बन राव हम्मीर बड़ा धीर, निर्भीक और साहसी पुरुष था। इसको लेकर अनेक किंवदन्तियों का प्रचलन हो गया है। ऐसे लोक प्रिय चरित्र को लेकर कवि ने अपने नैपुण्य का भली भाँति निर्वाह किया है। महत् चरितों को लेकर कविता लिखना बड़ी टेढ़ी खीर है। यदि कवि में विषयानुकूल भाव प्रवणता, भाषा पर पर्याप्त अधिकार और काव्य के अनुरूप-अन्तर्दृष्टि है, तो उसका नायक स्वयं उसकी सफलता में बोग देता है, किन्तु यदि उसमें उपयुक्त सहृदयता और गुणों की कमी है तो उसकी असफलता को और भी अधिक भयंकर बना देता है। हमारा कवि इस तथ्य को भली भाँति समझता था, यही कारण है कि उसने इतिहास की मांग की परवाह नहीं की किन्तु लोक रूपि और काव्य की आवश्यकताओं को समझा और उनका पालन किया। यही कारण है कि उसके इस ग्रन्थ में स्थान स्थान पर मवल और रस सिद्ध पंक्तियाँ दोम पड़ती हैं। यथा—

जोधराज

हम्मीर रासो

पद्मऋषि पराजय

छन्दः

रणतर्भवर ऋषियश्च उग्रतपः तेज कराण ।
इन्द्रासन त्रिगमगिय देवपति संका खाण ॥
सब कामादिक बोली सक्र ऋषि पास पठाए ।
करो विध्न तब जाय भग पर काज नसाए ॥

तय चलयव भार निज सेन जुत ऋतु बसंत प्रगटिय तुरत ।
बह त्रिविध पवन अद्भुत महा करहि गान रंभा सुरति ॥१॥

वसंत ऋतु वर्णन

छन्दः पदरी

तिहि समय काम प्रेरयो सुरिंद्र ।
जुहारि इन्द्र उठि पाव बंदि ॥
सब परिकर बोले चदि सुमार ।
ऋतु छहै संग धनु सुमन हार ॥ २ ॥

रति परम प्रिया ऋतुराज जानि ।
नित रहत निरंतर रूप मानि ॥

बहु किन्नर गावत देवनारि ।

गंधर्व संग अति बल उदार ॥ ३ ॥

मंगीत माव गावैं अन्त ।

सुर नर सुनंत बसि होत मंत ॥

बन उपवन फुल्लहि अति कटार ।

रहे जार मार रस अंबमार ॥ ४ ॥

कल कूजत कोकिल अतु बसंत ।

मुनि मोहन जहैं तहैं मकल जंत ॥

नर नारि मए कामंध अंध ।

तत्रि लाज काज परि काम-फंद ॥ ५ ॥

पहुंचे सुमारि अरिपि निकट आय ।

प्रर्या सुपरम मट अगग जाय ॥

अरिपि लखे सुमट सेना सुकाम ।

अरिपि कझी कहा करि है सुवाम ॥ ६ ॥

करि कठिन आप लाई समाधि ।

तिहि रहत काम क्रोधारि व्याधि ॥

ग्रीष्म अतु वर्णन

अतु ग्राम कौ थाजा सु दिन्न ।

तिहि अति प्रताप जाज्वन्ति किन्न ॥ ७ ॥

रवि तपै विषम अति किरन धूप ।

रवि नैन सुन्ति दिक्खिय अनूप ॥

बट इक्का महा गह्वर मुजानि ।
तिहि निकट सरोवर सुरस भानि ॥ ८ ॥

इक आस्रम सुन्दर अति अनूप ।
तिय गान करत सुन्दर सरूप ॥
सौरभ अपार मिलि मंद पान ।
मृगमद कपूर मिलि करत गौन ॥ ९ ॥

स्त्रीखंड मेद 'केसर' उसीर ।
तिहि परसि 'ताप मिट्टत' सरीर ॥
गंधर्व और किन्नर सुबाल ।
मिलि अंग रंग पहरे सुमाल ॥१०॥

चित चलयौ नाहिं श्रुपि पञ्चमाँन ।
रहि ग्रीष्म श्रुतु हिय हारि माँन ॥११॥

दोहरा छंद

लग्यौ न ग्रीष्म काँ कल्लू, श्रुपि प्रताप तपधीर ।
तब पावस परनाँम करि, आवस काँम गहीर ॥१२॥

वर्षा ऋतु वर्णन

छंद भुजग प्रगात

उठे बदलं धार आकास मारी ।
भई एकं बारं अपारं अँघ्यारी ॥
बहँ पौन चारयो महा सीतकारी ।
चहँ थोर क्रोधंत दामनि अँघ्यारी ॥१३॥

घने घोर गज्जंत वर्षत पानी ।
 कलापी पपीहा रटें भूरि बानी ॥
 तहाँ बाल भ्रूलंत गावत भोनी ।
 रही जाय आसम मई काँममीनी ॥१४॥

उड़ें चीर सम्मीर लग्गंत अंगं ।
 लसे गात देखंत जगै अनंगं ॥
 करै सोर भिन्ली घने ददुरमे ।
 तहाँ बाल लीला करै काँम संगे ॥१५॥

निकट उधटत सगीत बाला ।
 घर अंग अंग रवी फूलमाला ॥
 कटाछं करै मद हासं प्रसारै ।
 तहाँ पद्य अंग लगै ना निहारै ॥१६॥

दोहरा छंद

पावस हारि विचारि जिय, अपि न तज्यौ तप आप ।
 तब सु मैन मन मैं कहिय, उपजे सरद सुताप ॥१७॥

शरद ऋतु वर्णन

छंद श्लोक

तजिये तप पावस विधि सचे ।
 ऋतु शरद नादरे दीस अब ॥
 सरिता सर निम्मल नीर बहे ।
 रस रंग सेरोज सु फुल्लि रहे ॥१८॥

बहु खंजन रंजन भृङ्ग भ्रमं ।
 कलहंस कलानिधि वेदि भ्रमं ॥
 वसुधा सब उज्ज्वल रूप कियं ।
 सित वासन जानि विद्याय दियं ॥१६॥

बहु भाँति चमेलिय फूलि रही ।
 लखि मार सुमार सुदेह दही ॥
 बन रास विलास सुवास मरै ।
 तिय काँम कामाँन मुतानि धरै ॥२०॥

समलें पर तें नर काँम जगै ।
 विरही मुनि कै उर ध्याव खगै ॥
 घर अबर दीपग जोति जगी ।
 नर नारि लखैं उर प्रीति पगी ॥२१॥

ऋषि पास त्रिया सर न्दान रथ्या ।
 जल कैलि अनेक प्रकार मथ्या ॥
 बिन चीर अधीर लखैं नर वै ।
 कुच पीन नितंब सुकाँम तवै ॥२२॥

कवरी छुटि नागनि सी दरसै ।
 सुर संग भ्रमै रस सो सरसै ॥
 ऋषिराज महा उर धीर थयं ।
 रिह सारद हारि मुजात रयं ॥२३॥

दोहरा छंद

हारि मानि सारद गइय, उठि हेमंत सकीपि ।
महोसीत प्रगटिय जगत, सबै लाजतजि लोपि ॥२५॥

हेमंत ऋतु वर्णन

दृष्य छंद

तव सुहेम करि कोप सीतं अति जगत प्रकास्यौ ।
विषम तुषार अपार मार उपचार सुमास्यौ ॥
कपत चैतन रूप कदा जर जरत समूरे ।
तिय हिय लागि लागि भचन चरत मुख सैन सरूरे ॥
निहि समय जीव सब जगत के मए इक्क नर नारि सब ।
उरबसी आय अष्टपि निकट तक हिये लाय मोहिं सरन अय ॥२५॥

दोहरा छंद

खुली न कठिन समाधि अष्टपि, चली हिमंत सुहारि ।
सिसिर परस मन परनि करि, उठी सुकाम जुहारि ॥२६॥

शिशिर ऋतु वर्णन

छंद मोतीदाम

क्रियौ तव मार हुकम्म सु हेरि ।
उठी सिसिरौ तव आयसु फेरि ॥
क्रिये नव पल्लवं जे तरु वृंद ।
प्रफुल्लित अंब कदंब स्वछंद ॥२७॥

वहै बहु भांति विचिदि समीर ।
 रहै नहि धीरज होत अधीर ॥
 लतातरु भेटत संकुल भुरि ।
 भए वरुण गुल्म हरे जड़ मुरि ॥२८॥

मिटै जग सीत न ताप न तोष ।
 सबै सुखदायक जीवन सोय ॥
 कुके फल कुल लता वर भार ।
 अमै यह भृंग जगावत मार ॥२९॥

लगी लखि बापु सबै तिहि मार ।
 मुने डक लाज तजै नर नार ॥
 बजावत गावत नाचत संग ।
 अधीर गुलालरु केसरि रंग ॥३०॥

मए मतधार सु खेलत काग ।
 महा सुख संग सैजोग्गनि भाग ॥
 त्रियोग्गनि जारत भारत मार ।
 अनेक सुगंध अनेक विहार ॥३१॥

वसंत ऋतु चरण

एह जेपु नाराच -

असंत संत मोहियं, नसंत खोलि जोहियं ।
 बजंत वीन बांसरी, मृदंग संग - भाँसुरी ॥३२॥

लियं सुवाल वृन्दयं, जगत् काम द्वन्दयं ।
 अनेक रूप मुदगी, मनोज राव की छरी ॥३३॥
 स्वप्न केश पासयं, मनो कि मैन फाँसयं ।
 गुही त्रिविद्धि वनियं, कि मोह किन्न मनयं ॥३४॥
 महा सुषड् पट्टिय, सुँगा भूमि फट्टियं ।
 विच सुमंद रेखयं, महा विमुद्ध देखयं ॥३५॥
 विसाल माल सोमियं, छपा सु नाथ लोभियं ।
 सु मध्य सीम फूलयं, दिनेस पैज तूलयं ॥३६॥
 मगी सु मुक्त मंगयं, मनो नद्य मगयं ।
 विसाल लाल विन्दयं, मिले सु मोम चन्दयं ॥३७॥
 जराव आइ भाइयं, मनो मिलन्न आइय ।
 दिनेस मोम युद्धय, ससि गृह ॥ मुदयं ॥३८॥
 कपोल गोल आइसं, कि मँड मँर साइसं ।
 प्रफुल्ल कंज लोचनं, मृगाखिन्न गर्व मोचनं ॥३९॥
 त्रिविद्ध रंग गातयं, सु स्याम स्वैत गजयं ।
 वनी कि कीरनामिका, सु गन्ध नध्य मामिका ॥४०॥
 मनो सु काम श्रोपयं, दर्या सुचक कोपयं ।
 करन्त फूल राजय, उभै कि मँन साजयं ॥४१॥
 मुदत स्याम अन्लकं, अमेच मँर वन्लकं ।
 अरुन्न रेख वेसय, पिशूप कोस देखयं ॥४२॥
 अनार दंत कुन्दयं, लसंत क्षत्र दंतय ।
 पुलत वाणि कोकिला, विपचकी मुरं मिला ॥४३॥
 कपोति पोति कंठयं, सुद्वार हार कंठयं ।

छप्पय छंद

कुछ कंचन घट प्रगट, नाभि मरवर बर साँहै ।
 त्रिबली पापह ललित, रोम राजी मन मोहै ॥
 पंचानन मधि देस, रहत सोभा हियहारी ।
 मनहुँ काँम के चक्र, उलटि-दुंदुभि दोउ डारी ॥
 दोउ जंघ रंम कंचन दिपत, धरी कमल हाटक नरै ।
 गति हंस लखत मोहत जगत, मुर नर मुनिधीरज हनै ॥४४॥

जिती उबसो मंग, सकल सम्भूह मिलिय बर ।
 विचि सु गैन सह सैन गए, ऋषि निकट मरुकर ॥
 गावत विविध प्रकार, करत लीला मन भाइय ।
 हाव भाव परभाव, करत आत्मम मैं आइय ॥
 ऋषि निकट आय होरिय रची, वर्षत रग अनंग गति ।
 नन चलै चित्त ज्यों ज्यों अवल, करत कृपा त्यों र अमित ॥४५॥

दोहरा छंद

करि विचार त्रिय कृत कृया, कुसुम कुद गहि लीन ।
 लीला ललित सु विध्यरिय, चंचल प्रयसु नवीन ॥४६॥
 समि मुख वृंद स्वच्छंद मिलि, रति सम रूप अनूप ।
 ऋषि समीप क्रीडा करत, हरत धीर मुनि भूप ॥४७॥

चौपाई छंद

वर्षत रग अनंग सु बाला ।
 मनहुँ अनेकं कमल की माला ॥

चंचल 'नैन चलें चहुँ आसा ।

रूप सिंधु मनु मीन ॥ पासा ॥४८॥

घूँघट । औट दुरंत प्रगटत-यों ।

मनो ससि घंटा दबत उघटत-ज्यों ॥

बिलुलित बसन अग-दुति सोहै ।

निरखत मुर-नर मुनि मन मोहै ॥४९॥

अलक सलक श्रैतिमै चटकारो ।

अमी पियत-ससि नागनि-कारी ॥

छुटै गुलाल मुठी मृदु मुसकै ।

चूँ-अधर बिंब रस चमकै ॥५०॥

कौ गान . पसु पच्छी मोहै ।

कहो जगत इन पटत-का है ॥

लै लै गैद परसपर मेलै ।

घाल वृन्द मिलि मिलि सुख मेलै ॥५१॥

अध ऊरध चहुँ ओर मुमाँ- ।

लजति खिजति लगि प्रेम प्रहारै ॥

मंद पवन लगि चीर परयो धर ।

कुच अकुर उर मनहुँ उभै हर ॥५२॥

दमकति दिपति सलोनी दीपति ।

काम लता विहरै मनु गज गति ॥

लगत गैद कंपित उर मागी ।

मद मुसुकि श्रैपि निकट सुपागी ॥५३॥

सुमन वृन्द सौरभ उठि मारी ।

अमर पुनीत गुँजार उचारी ॥

सन्द उन्मद, संघॉन सु किनौ ।

अति रिसि तानि सबन उर दिनौ ॥५४॥

छुटि समाधि अष्टपि नैन उधारे ।-

अति सकोपि मम्मर उर मारे ॥

चहुँ दिसि चितै चक्रित अष्टपि मयऊ ।

लसि तिय वृन्द अनंद सु मयऊ ॥५५॥

वांकीदास



आज से लगभग १५० वर्ष पूर्व मारवाड़ में एक ऐसे व्यक्ति का जन्म हुआ था जो सच्चा कवि, इतिहास का मर्मज्ञ और साहित्य में विद्वान् था। वह था महाराजा मानसिंह का काव्यगुरु कविराज वांकीदास।

—गौरीशंकर होराचंद भोम्रा—

वाँकी दास

जोधपुर नरेश महाराजा मानसिंह का शासन काल अनेक विरोपताओं के लिये प्रसिद्ध है इस सम्बन्ध में निम्न दोहा कहा जाता है।

जोध बसाई जोधपुर,
ब्रज कीनी विजयपाल ।

लखनेऊ काशी दिल्ली,

मान करी नैपाल ॥

अर्थात् राव जोधाजी ने जोधपुर नगर बसाया और महाराजा विजयसिंह ने यहाँ पर वैष्णव सम्प्रदाय के मन्दिर बना कर इसे ब्रज भूमि बनादी, परन्तु महाराजा मान ने तो गवैयों, पण्डितों और योगियों को बुला कर व्रमे काशी, लखनऊ, दिल्ली और नैपाल ही कर दिया। इन्हीं महाराजा मानसिंह के 'भाषागुरु' डिगल के प्रतिभाशील कवि वाँकी दास थे।

वाँकीदास का जन्म चारण जाति के आसिया कुल में, विक्रम संवत् १८२८ में, जोधपुर राज्य के पचभद्रा परगने के भांडियावास नामक गांव में हुआ। अपने पिता से कवि का मामान्य ज्ञान प्राप्त कर संवत् १८५४ के लगभग वह जोधपुर गये। वहाँ निरन्तर पाँच वर्ष भिन्न भिन्न गुरुओं के पास उन्होंने भाषा में यथा संस्कृत, फारसी, अपभ्रंश डिगल विंगल आदि व्याकरण, काव्य, शास्त्र, इतिहास, दर्शन आदि का ज्ञान प्राप्त किया। वाँकीदास एक बहु पाठक व्यक्ति थे और विभिन्न भाषाओं की साहित्यिक परम्पराओं को भली प्रकार

समझते थे। उन्होंने पुराणों विभिन्न शास्त्रों और अलग अलग देशों के इतिहास का गहरा अध्ययन किया था। उन्होंने स्वयं कहा है 'बंक इत्येक गुरु किये, जितयक सिर पर केश। अनेक गुरुओं से अध्ययन करने के उपरांत वे अपने महान् व्यक्तित्व और ऊँची योग्यता के कारण तत्कालीन जोधपुर नरेश महाराजा मानसिंह के कृपा पात्र बन गये। उनकी कवित्वशक्ति और विद्वता से प्रभावित होकर मानसिंह ने बाँकीदास को अपना काव्य गुरु बनाया तथा कविराजा की उपाधि, ताजीम, पाँच में सोना, लाख पसाव दे कर इनकी प्रतिष्ठा बढ़ाई। इनके अमरदाता ने इन्हें कागजों पर लगाने की मोहर रखने का मान भी दे रखा था, जिस पर यह वरधै अंकित था—

श्रीमान मान घरणोपति, बहु गुण रास।

जिन भाषा गुरु कीनौ, बाँकीदास ॥

बाँकीदास अपूर्व प्रतिभा सम्पन्न कवि थे, काव्य और छन्द शास्त्र के अधिकारी विद्वान थे और पदभाषा प्रवीण थे। वे आशु कवि थे। कहा जाता है कि उनकी धारणा शक्ति बड़ी प्रबल थी और स्मरणशक्ति भी प्रखर थी। इसी ईश्वर-प्रदत्त विशेषता के बल पर उन्होंने इतिहास का विशेष ज्ञान प्राप्त किया था। एक बार ईरान का कोई सरदार भारत-वर्ष की सैर करता हुआ, जोधपुर पहुँचा। महाराजा से मिलने पर उसने किसी इतिहासवेत्ता से मिलने की अभिलाषा प्रकट की। महाराजा की इच्छानुसार बाँकीदास वम सरदार से मिले और अपनी शतहास सम्बन्धी विद्वता से उसे खूब प्रभावित किया। उसने उनके इतिहासिक ज्ञान की प्रशंसा लिखकर महाराजा के पास भेजी, जिसे महाराज ने बड़ा गौरव समझा।

बाँकीदास बड़े तेजस्वी और स्वामिमानी व्यक्ति थे। इनके स्वामिमान सर्वधी आख्यान अन्यत्र दिया गया है। वे बड़े निर्भीक, प्रत्युत्पन्नमति और मौखिक विचार वेत्ता थे। उनके मन्त्र इस बात के

साक्षी हैं। उन्होंने २७ ग्रन्थों की रचना की है यथा (१) वैसंकवातां में वैसन्काओं के जाल से बचने की भावधानी दी गई। (२) विदुर वंत्तोसी अर्थात् कवि ने राज परिवारों में जीहजूरियों के स्वभाव, चरित्र, व्यवहार आदि का हास्यमय चित्र आका है। (३) कृपण, दर्पण (४) कृपण पञ्चोसी; (५) कुकवि, वत्तोसी कमरा; कंजूसों व कुकवियों पर व्यंग है; (६) वैसन्कातां (७) कायर बावनी (८) चुगल मुख चपेटिका में वैस्यों (वनियों) कायरों और चुगलखोरों की भर्त्सना की गई है। (९) भावदिया-मिजाज में अन्तःपुरों में पले हुये नाजुक मिजाजी का पुरुषों पर व्यंग्य-वाण बरमाये गये हैं। (१०) भुरजाल भूपण चितौड़गढ़ की प्रशंसा में लिखित काव्य ग्रन्थ है; (११) जेहल-जस-जहाय और (१२) सिध राव छत्तीसी में क्रमशः कच्छभुज नरेश जेहल और आग्निह-याइ नरेश सिद्धराज जैमिह की दानवीरता का वर्णन किया है। (१३) धीर चितौड़ (१४) सुपह छत्तीसी (१५) सुजस छत्तीसी (१६) दाता बावनी (१७) सूर छत्तीसी आदि में धीरों और दाताओं की प्रशंसा है। (१८) सिंह छत्तीसी (१९) घवल पथीमी में सिंहरूपी धीरों और घवल घुपभ रूपी यश का चित्रण बड़ी ही मार्मिक शैली में किया गया है। (२०) राधिका नमस्शिव वर्णन ममाल द्वंद में लिखित अंगार ग्रन्थ है (२१) हमराट-छत्तीमी में बमरकोट स्थान का वर्णन है। (२२) मोह मर्दन (२३) नीति मंजरी (२४) मंतोप भावनी (२५) गंगा लहरी (२६) स्फुट संग्रह (२७) वचन विवेक पञ्चमी आदि नाम ही विषय के परिचायक हैं।

६. १) बांकीदास ने केवल कविता तक ही अपने को सीमित रखा ही, ऐसी बात नहीं है। स्व-गौरीशंकर ओम्ना के संग्रह में बांकीदासभी लिखित २८०० ऐतिहासिक वार्तायें (ख्यातें) पत्र, थीं जो अब तक अप्रकाशित हैं। ओम्नाजी जैसे इतिहासज्ञ की राय में 'बह संग्रह' केवल राजपूताने के इतिहास के लिये ही उपयोगी हो, ऐसी बात नहीं किन्तु

राजपूताने के बाहर के राज्यों तथा मुसलमानों के इतिहास की भी धसमें कई बातें उल्लिखित हैं।- कुछ राजस्थानी कहानियों (बातों) की भी उन्होंने रचना की। इस प्रकार हम देखते हैं कि क्या गद्य और क्या पद्य, दोनों में बांकीदास की अप्रतिभ पहुँच थी। वे समान अधिकार के साथ दोनों में सफल रचना करते थे। महाभारत के कुछ अंश का भी उन्होंने अनुवाद किया था। वे सर्वतोमुखी प्रतिभा के स्वामी थे।

संवत् १८६० में ये स्वर्गवासी हुये। समाचार जानकर महाराजा मानसिंह बहुत दुःखी हुये और उन्होंने शोकोद्गार इस प्रकार प्रकट किये।

सद् विद्या बहुसाज,
 बांकी थी बांका बसु।
 कर सूधी कवराज,
 आज फठीगो आसिया ॥
 विद्याकुज विख्यात,
 राजकाज हर रहसरी।
 बांका तो बिण बात,
 किण आगल मनरी कहां ॥

[हे बांकीदास ! तेरे सुविधारूपी सामग्री के कारण पृथ्वी पर बहुत बांकापन (निराशापन) था। हे आसिया ! हे कविराज ! आज बसे सीधी करके तू कहां चला गया ? विद्या और कुल में विख्यात, हे बांकीदास ! तेरे बिना राजकाज की प्रत्येक बात और रहस्य किसके आगे जाकर कहे ?]

इतना अधिक महत्वपूर्ण होने पर भी बांकीदास अपने आश्रय दाता के 'जी इजरी' नहीं थे। उनको यह महत्व और सम्मान अपनी प्रतिभा के बल पर मिला था, चाटुकारिता के बल पर नहीं। जय मारवाड़

में साथों का अपद्रव बहुत बढ़ा तो निर्भीक कवि उनकी बुराई किये बिना न रह सका । अपनी मातृभूमि छोड़कर मेवाड़ जाना उसने गवाण कर लिया । राजकोप की परवाह भी नहीं की किन्तु सच्चाई से कमी मुख नहीं मोड़ा । यह बात खल्लग है कि मारवाड़ नरेश ने पुनः बुला लिया ।

‘ ‘ विषय, भाव, भाषा, और शैली सभी दृष्टियों से याज्ञिकीदास द्विगल भाषा के प्रथम श्रेणी के जगमगाते हुये रत्नों में से एक हैं ।

वाँकी दास

शूर-छतीसी

दोहा

शूर न पूछै टीपणौ, सुकन न देखै शूर ।
मरणौ नूँ मंगल गिणै, समन चढै मुख नूर ॥ १ ॥
फेहर रै हाथल करी, कीधी दात बराह ।
शूर काज कीधी मुजड़, विघ करतापण वाह ॥ २ ॥
शूरा रण साँकै नहीं, हुवै न काटल हेम ।
टूट करै तन आपणौ, काच कटोरौ जेम ॥ ३ ॥
ऊड़ै लोहां शूर भल, शूर न जाय सरक्क ।
चढ़ै गजां दांतमलां, रण रीभरै अरक्क ॥ ४ ॥
जाया रजपूताणियां, वीरत दीधी बेह ।
प्राण दियै पांखी पुणग, जावा न दिचे जेह ॥ ५ ॥
भड़ा जिक्काहूँ मामणौ, कहा करू बखाण ।
पड़ियै सिर घड़ नह पड़े, कर बाहै केवाण ॥ ६ ॥
शूर भरोसै आपरै, आप भरोसै सीह ।
मिह दहूँ ऐ भाजै नहीं, नहीं मरण री चीह ॥ ७ ॥
सरवी अमीणौ साहिबां, बोहजूभाँ बल बंड ।
सो धामै मुज डंड सुं, खड़हड़तो ब्रहमंड ॥ ८ ॥

सखी अमीणा कंधरी, पूरी एह प्रतीत ।

कै जासी सुर भ्रंगडै, कै आसी रणजीत ॥ ६ ॥

सीह-दतीमी

केहर मत बालक कहौ, दखौ जात सुभाय ।

बासै देखै बाहगं, परत न छंडै पाव ॥ १ ॥

अंबर री अग्राज सुं, केहर खीज करंत ।

हाक धरा ऊपर हुई, केम सहै बलवंत ॥ २ ॥

नव हत्थो मत्थो बड़ो, रोस मटककै रार ।

ओ कूम्भायल ऊपरा, हाथल बाहय हार ॥ ३ ॥

सादलो बन संचरै, करण गयदां नाम ।

प्रपल सोच भमरां पडै, हंसां हुवै हुलास ॥ ४ ॥

सूती थाहर नींद सुख, सादलौ बलवंत ।

बन कांटी मारग बहै, पग पग हौल पड़ंत ॥ ५ ॥

मुँह न दिखै परमारियै, भागा न करै धाव ।

सादलो गाचा गुणां, वेह कियो बन-राव ॥ ६ ॥

उदम री आसा करै, सहै नहीं घणराव ।

घात करै गैवर बड़ा, सीहाँ जात सुभाय ॥ ७ ॥

मीहाँ विपत न समवै, ठाली जाय न ठाल ।

हाथल छँ पल हेक मै, सीहाँ हुवै सुगाल ॥ ८ ॥

यक पंकत रद नीर मद, गरजण गाजपिछाँण ।

पटकै हाथल पंचमुख, जलहर मँगल जाँण ॥ ९ ॥

केहर कुंभ विदारियौ, गजमोती खिरियाह ।
जाँणे काला जलद-सूँ, ओला ओसरियाह ॥१०॥

घवल-पचीमी

राघव रयणायर भसा, सेस महेरवर वैण ।
सुणे बधायौ गिरि-सुता, सो ह्यौ मोसुख दैण ॥ १ ॥
तूँ क्युं गणपत नामलै, जाँतै घवलो ज्यार ।
गणपत हंदा वाप रौ, घवल उठावै मार ॥ २ ॥
घवल न अटकै धुर वहै, कासूँ पांणी कीच ।
इण री जननी तारही, घँतरणी रै वीच ॥ ३ ॥
कांकर करहौ, गारगज, थल हँवर थाकंत ।
ब्रह्म ठौड़ हेकण तरह, चंगौ घवल चलंत ॥ ४ ॥
जो घणदीहौ, सागड़ी, ह्यै विरदावण हार ।
सींगालौ पल सौ गुणौ, जाणावै जिणवार ॥ ५ ॥
घवला सूँ राजैघणो, चंगी दोसै ग्वाड़ ।
नारायण मत, नांखजे, घवला ऊपर घाड़ ॥ ६ ॥
घवल रूप धरियौ धरम, शिव घवलै असचार ।
कामधेन खरणी घवल, क्युं, नह भालै मार ॥ ७ ॥

नीति-मंजरी

हिचे मरै खल हात, खगधारां कुलखोवणा ।
सूँ पै हेकण साथ, सिर वितधर वमुधा सुजस ॥ १ ॥
काज अहोणोही करै, एह प्रकृत खल थंग ।
रांमण पठियो राम दिस, कर सोत्रनो कुरंग ॥ २ ॥

बैरी रौ बेसास, कीधौ मन छोडे कपट ।
 बसिया नैड़ा वास, अवस हुवा बे-सास बे ॥ ३ ॥
 बैरी कंटक नाग विष, भीछु कैंवच याघ ।
 यासूँ दूर रहंतड़ां, दूर रहे दुख दाघ ॥ ४ ॥
 बैरी महीं तोटो वसै, वसै नफौ नह बंक ।
 सिया विरह राघव सह्यौ, राघव पलटी लंक ॥ ५ ॥
 वागवधु ही हरख बित, नेह जखावै नैण ।
 यूँ सिर लेवा ऊचरै, बैरी मीठा बँख ॥ ६ ॥
 बैरी रा मीठा वचन, फल मीठा किपाक ।
 बे खाघां बे मानियां, हुवा कृतांत खुराक ॥ ७ ॥
 रीकै सांभल गग, भीजै रस नह भैंचकै ।
 नैडो आवै नाग, पकड़ी जै छावड़ पडै ॥ ८ ॥
 पैखौ घर में पवनसूँ, बचे दीप दुतिवंत ।
 दीप हूँत दरसंत, घर में उजवाली घणौ ॥ ९ ॥
 श्रै बक मूनी ऊजला, मीठा गोला मोर ।
 पूछाँ सफगी पनगनूँ, क्रतऊघडै फटीर ॥ १० ॥

सुपह-छतीसी

रचियाँ जिण जिग राजसू, मेछां कर बल मंद ।
 पत कनौज दल पांगलाँ, जग जाहर जैचंद ॥ १ ॥
 मिड़ियाँ मालौ अउब मत, रीदां सगत रही न ।
 किलतेरै तुंगा क्रिया, अजड़ां तेरै तीन ॥ २ ॥

पावन हुवौ न पीठवौ, न्हायः त्रिवेणी नीर ।
 हेकरैत मिलियां हुवौ, सौनिकर्क सरीर ॥ ३ ॥
 गींदौली गुंजरात, सु, असपनरी धी आंण ॥ ४ ॥
 राखी रग निवास भं, तै जग माल जुआंण ॥ ५ ॥
 परयतं पई पछाडिया, मेरो चाचग देव । ॥ ६ ॥
 कुं मकख रांखौ कियो, अइयो रयण अजेव ॥ ७ ॥
 गयौं अहल गहलोतवै, कुभ करण रौ क्रोध । ॥ ८ ॥
 धजवड़ बलं मेवाड़ धर, जीतौ तू यह जोध ॥ ९ ॥
 मांण दुजोपण भालदे, त्रिण बाघौ जग हत्यः ॥ १० ॥
 मारथ भिडिया जास भड़, साह हूंत समरत्य ॥ ११ ॥
 पिड़ भू मीम पछाडिया, सुरम गयौ कर खेह । ॥ १२ ॥
 गांजण गजण अगंजियां, वीर बयायौ वेह ॥ १३ ॥
 जिनै जसा पह जीवियो, यिर रहिया सुर थाण ॥ १४ ॥
 आंगल ही अवरंग सु, पड़िया नेह पायांण ॥ १५ ॥
 हणियां तै जमंदाड हय, रौद सलावत रेस । ॥ १६ ॥
 साहजहां रौ सांकियां, आबखास अमरेस ॥ १७ ॥
 कोड़ दीर्घ कमधज कर्म, संवाः कोड़ पह सींग । ॥ १८ ॥
 धीकाणा दौता बड़ा, उभहुआ अरदींग ॥ १९ ॥
 ईडगियां आचार री, धीर चढै चो वेल । ॥ २० ॥
 हसंत चढै चारणा हुवै, माया सरसत मेल ॥ २१ ॥
 मांगड़ खारा खून कर, तू आख न डर तार । ॥ २२ ॥
 औ ऊमौ अइसीइ रौ, डाम् बगसखहार ॥ २३ ॥

मावड़िया अंग मोलियां, नाजुक अंग निराट ।
 गुपत रहे ऊमर, गर्म, खाय न निजबल खाट ॥ १ ॥
 नैया ग सोगन करै, भै माने सुण भूत ।
 रामत हूलोरी, रमै, रांडोली रा पूत ॥ २ ॥
 प्रगटे बांम प्रवीण रो, नर निदाठियो नाम ।
 नर मावड़ियां नाम त्यूं, विना पयोधर वाम ॥ ३ ॥
 कर मुख दे लंचकाय कर, भ्रमक चलै सुर भीण ।
 मावड़ियो महिला तणी, मारे रोज मलीण ॥ ४ ॥
 होस उडै फाटै हियो, पडै तमाला आय ।
 देरवे जुध तसवीर, द्रग, मावड़िया मुरभाय ॥ ५ ॥

कृपण दर्पण

कृपण सतोष करै नहीं, लालच आड़े अंक ।
 सुपण बमीपण सू मिलै, लिए अजारे लंग ॥ १ ॥
 क्रपण संतोष करै नहीं, सीमण नाथी सेर ।
 कर टांकी ले काटहीं, सुपना मांहि सुमेर ॥ २ ॥
 क्रपण हुवै मर कुंडली, संपत बांटे नांदि ।
 कहियो घोडै कुंडली, मरता भारथ मांदि ॥ ३ ॥
 करतब नहं राजी क्रपण, राजी रूपैयांह ।
 कडवो दास कुटंबियां, प्रामणड़ां, पइयांह ॥ ४ ॥
 चारण भट्टां बांमणां, बयण सुणावे सूब ।
 धे राजी सनमान सू, दीघे राचै हूब ॥ ५ ॥

मोह मर्दन

तन दुख नीर-तड़ाग, रोज़ विहंगम रूखड़ो ।
 विसन सलीमुख बाग, जग बरक ऊतर जबल ॥ १ ॥
 चरणां आठां चालियो, जंगलरी रुख जाय ।
 पुरुष हत दूखे पख, अतक कीधो आय ॥ २ ॥
 नह बहमन नोसेरवां, अफरास्यां न ऐथ ।
 फरदून नमरूद फिर, कयूमसे गो कैथ ॥ ३ ॥
 सहरयार मीनोचहर, कैकाऊस जुहाक ।
 सुलेमान जमसेदून, फेंस गयो जम फाक ॥ ४ ॥
 जम हथ्या फुरती जिजा, बरयो कयण यणांथ ।
 पौहचे मारण प्राणिया, जल थल अंबर जाय ॥ ५ ॥

राधिका सिस-नख-बखन

सखि-बदनी तो सिर सरल, मेचक केस मजाँण ।
 हिए काँम पावक हुत्रै, जास धुँवाँ मन जाँण ॥
 जास धुँवाँ मन जाँण, नसाँ मग नीसरे ।
 मच्छर अच्छर गात, उढाया मन हरे ॥
 सोकड़ियाँ चख माँहि, करै कड़वाइयाँ ।
 ते आँव टपकत, हिए दुचताइयाँ ॥ १ ॥
 सित कुसुमाँ गूँथो सुखद, बेणी सहियाँ अंद ।
 नागणि जखी नीसरी, साँपड़ि खीरसमंद ॥
 साँपड़ि खीरसमंद, दुरंग सुवाँरिया ।
 धारा फेय कलिद, तनू जा धारिया ॥
 मापण उपमाँ और, मनोरथ मेलिया ।
 मझ आटी मखतूल, कमोती मेलिया ॥ २ ॥

कॉन जडाऊ कामरा, कुंडल धारण कीन्ह ।
 भल हल तारा भूमका, दुहु पाखा ससि दीन्ह ॥ १ ॥
 दुहु पाखा ससि दीन्ह अघार निकंदवा ॥ २ ॥
 तेजोमय रथ तास, निघात घेही नवा ॥ ३ ॥
 मांग फूल सिरा फूल, जडाऊ मण्डिया ॥ ४ ॥
 खिण खिण निरखे ताह, हिए दुख खण्डिया ॥ ५ ॥

प्रथम नेह भीनो, महाक्रोध भीनो पछै
 लाम, चमरी समर भोक लागै ॥
 रापकेशरी बरी जेय बागै रसिक ।
 बरी घड़ केशरी तय बागै ॥ १ ॥
 हुवे मंगल धमल दमंगल वीरहक
 रग ठो कमध जंग ठो ॥
 सधण घूठो कुसुम बोह जिखमोड़ सिर ।
 वियम उण मोड़ सिर लोह घूठो ॥ २ ॥
 करण अखियात चटियो भला कालमी ।
 निशाहण घपण भुज बाधिया नेत ॥
 पवारा सदन वरमाल घू पूजियो ।
 खला किरमाल घू पूजियो खेत ॥ ३ ॥
 धूर बाहर चढ़ चारणा मुरहरा ।
 शैत जम जित गिरनार आधु ॥
 बिहड खल खीचिया तया दल बिभाड ।
 पोठियो सज रण मोम पायु ॥ ४ ॥

मंझाराम



हिमाल का सबसे अधिक प्रशंसित ग्रन्थ मंझाराम का 'रघुनाथ नूपक' है, जो १८०० के आसपास के आरंभ में लिखा गया था। यह एक छंद, शान्त्र है, जिसमें मौलिक अंशों के साथ ही रामचन्द्र का इतिहास (रामा-स्वान) द्वारा प्रवाह-व्येष्ट दे दिया गया है।

—जार्ज मियर्सन

मंझाराम

यदि कोई कवि केवल एक ही रचना के बल पर कवियों में शीर्ष स्थान का अधिकारी हो गया हो, साथ ही उसी रचना के बल पर श्रेष्ठ आचार्य के रूप में गृहीत किया गया हो, ऐसा दृष्टान्त गिरल है। आचार्य और कवि दोनों मूलतः विरोधी धृति के विद्वान होते हैं। कवि भावप्रवण, संवेदनशील और समृद्ध कल्पना का अधिकारी होता है किन्तु आचार्य का इन गुणों से काम नहीं चलता। उसमें हृदय तत्व की अपेक्षा मस्तिष्क की प्रबलता होती है। आचार्य को यौद्धिक, महदय किन्तु विवेकी और तथ्य परक होना पड़ता है। उसमें प्रिस्लेपणधृति विकसित होनी चाहिये। इन परस्पर विरोधी गुणों के कारण दिग्दी के रीतिकालीन कवि अच्छे आचार्य न बन सके और अच्छे आचार्य कुराल कवि न कहला सके। आचार्य और कविस्थ मानों वे दो तकवारें हैं जो एक ही म्यान में नहीं रह सकनी। किन्तु मंझाराम एक ऐसे ही कवि हैं, जो एक अच्छे दिग्दी कवि माने जा सकते हैं। और जो दिग्दी काव्यशास्त्र के श्रेष्ठ आचार्य भी हैं।

ये जोधपुर नगर के सेवग ब्राह्मण जाति के परिवार में संवत् १८२७ में जन्मे। इनके पिता का नाम बख्शीराम था और वे स्थानीय ओसवालों की धृति करते थे। इनकी माता का नाम रुक्मणी था। प्रारम्भिक जीवन बड़े लाड़ प्यार में बीता और घर पर ही इन्हें शिक्षा दी जाने लगी। इनके चाचा हाथीराम ने ही इन्हें लिखना-पढ़ना सिखाया। अठारह वर्ष की आयु में इनका विवाह जोधपुर में ही तेजकरण सेवग

दो पुत्रों में हो गया। इनकी पत्नि का नाम राधा बताया जाता है।
 कवि का गृहस्थ जीवन बड़ा शान्तिमय था और पति-पत्नि दोनों ही
 धार्मिक वृत्ति के जोर थे। इनकी मृत्यु संवत् १८६५ में हुई। मोतीलाल
 नेगरिया इनका जन्म संवत् १८३० और मृत्यु संवत् १८६२ में मानते
 हैं, किन्तु ये तिथियाँ बाबू महताबचंद्र खारैड के अनुसार ठीक नहीं हैं।

इनके कविता-गुरु महाराजा मानसिंह के एक मंत्री भठारी अमर-
 सिंह के पुत्र किरोरदास थे, जैसा कि इन्होंने अपने ग्रंथ 'रघुनाथरूपक'
 के प्रारंभ में लिखा है—

मद्गुर प्रणाम किरोर, सचिव अमरेस सवाई ।

करै पिताजिम कृपा, तिकण गुण समरु बनाई ॥

कहा जाता है कि इन्हीं भठारीजी की बख्त से इनका सम्पर्क
 राजदरबार से हुआ। महाराजा मानसिंह कलाकारों के संरक्षक और
 नायों के भक्त थे। एक बार कवि मंदाराम ने नायों के सम्यग्ध में एक
 स्तुति परक कविता महाराजा माहब को सुनाई। उस कविता को सुनकर
 वे बहुत प्रमत्त हुए और कन्नखरूप कवि मंदाराम को रजकीय आश्रय
 प्राप्त हो गया।

मंदाराम का लिखा अभी तक मिके एक ग्रंथ 'रघुनाथ रूपक'
 प्रकाश में आया है। कवि का ज्ञान, भाषा पर अधिकार उपलब्ध
 कविताओं की परिष्कृति इस बात की शोचक है कि कवि ने और भी
 बहुत कुछ लिखा होगा किन्तु दुर्भाग्य से अभी तक वह उपलब्ध नहीं हो
 पाया है। कवि की सारी प्रासङ्गिक कृतियाँ इसी एक ग्रन्थरत्न पर निर्भर हैं।
 मंदाराम स्वयं राम का भक्त था। उसने ढिगल छन्दों (गीतों) पर एक
 काव्य शास्त्रीय रचना की और वही में भगवान् राम की गुण गाथा
 लिखी। 'रघुनाथ रूपक' नव विलासों में विभाजित है। प्रथम दो विलासों
 में वर्ण, गण दग्धाक्षर, दुगण, अक्षरत्याग, फलाफल, वयणमगाई,
 काव्य दोष अक्षरोट, वक्ति के लक्षणमेद, रमो के नाम, लक्षण इत्यादि

का वर्णन है। शेष सात 'विलासों में' 'डिगल' काव्य में प्रयुक्त होने वाले ७२ जाति के गीतों का लक्षण-उदाहरण सहित विवेचन है। चूंकि गीतों के उदाहरण में राम कथा कही गई है, इसी लिये ग्रन्थ का नाम 'रघुनाथ रूपक' रखा गया है। राम कथा का आधार तुलसीकृत 'मानस' ही है।

'रघुनाथ रूपक' एक रीति ग्रन्थ अथवा छंद ग्रन्थ की दृष्टि से अत्यंत मूल्यवान है। डिगल गीतों के सम्बन्ध में प्रामाणिक व निर्दोष जानकारी देने वाला कोई ग्रंथ, इसके पासंग में नहीं। यह निसंदेह उत्कृष्ट कृति है। डिगलभाषा का यह सर्वोत्कृष्ट रीति ग्रंथ माना जाता रहा है और फलस्वरूप इसे कुछ विद्वानों ने 'डिगल काव्य शिरोमणी' कह कर पुकारा है। आधुनिक गुजरात के छंद शास्त्र के प्रकाण्ड विद्वान स्वर्गीय रामनारायण पाठक ने भी अपने प्रख्यात, विश्वकोष सदृश्य व्यापक ग्रंथ 'गृहद-पिगल' में डिगल गीतों की विवेचना के लिये 'रघुनाथ रूपक' को ही प्रामाणिक आधार माना है। डिगल कोष रचयिता कविराजामुरारिदान भी इसे प्रामाणिक ग्रंथ मानते थे। ये ग्रंथ तथ्य हमें काव्य की उस साधना की ओर संकेत करते हैं, जिसके कारण गहन अध्ययन, विवेक मय विवेचन और 'माघिकार-उदाहरण-सृजन संभव हो सका और जिसके कारण इतने उत्कृष्ट ग्रंथ की रचना कवि से बन पड़ी। 'मरुभूम भाषा त्यों मारग' अर्थात् डिगल भाषा वा काव्य की रीति की विधि इस शास्त्र के ज्ञान से भली भाँति अध्ययनकर्ता को प्राप्त हो सकती है।

तत्कालीन अभिरुचि और परम्परा के अनुसार लिखे जाने वाले बहुसंख्यक रीतिग्रन्थों के शैवाल जाल में 'रघुनाथ रूपक' मानो एक कमल है। नायक नायिका भेद के दलदल से दूर-राम की पवित्र कथा को उपजीव्य बनाकर सब दृष्टिकोणों से मफल रीतिग्रन्थ जिम्हने वाला पवि

मंदाराम घन्य है— यह जीवन के म्वाध्य और पावन अंग को लेकर बसा है। यह ठीक ही कहा गया है।

मनसाराग प्रथम मन्त्र, एतौ जनसा राम ।

• कियो मशो हीउ काम कवि, कियो मलो [हिउ काम ॥

[मंदाराम ने इस प्रबन्ध (रघुनाथ रूपक) में अपनी उच्छ्रा-
राम में हो रहीं, यह काम कवि ने मूठ किया, अति श्रेष्ठ किया ।]

'रघुनाथ रूपक' की प्रस्ता में ऊपर लिखित दोहे के रचयिता
कवि वसुधन्व मंडारी का एक दूसरा खोरठा भी 'रघुनाथ रूपक' के
संबंध में प्रसिद्ध है ।

आद्यो कोष इषोड, रस ले साहित सिन्धुरो ।

जगसह पियण त्रिमोह, रूपक राम पयोय रुत्र ॥

[साहित्य रूपी सागर का रस लेकर ऐसा (रघुनाथ रूपक)
उच्छ्रा बनाया हुआ रामचन्द्र के यश-मनुत्र का यह गीत काव्य समप
संसार के पीने योग्य है ।]

निमन्देह मंदाराम दिगम्बर काव्य शास्त्र के अमर आचार्यों
में से हैं ।

. . मञ्जाराम . .
 'रघुनाथरूपक गीतारो' से

शिवबचन गीत

दशरथ नृप मवण हुआ रघुनंदन,

कवसल्या उर दुष्ट निकंदन ।

... रूप चतुरभुज प्रकटत रीधो,

... दग्ध निज मातानै दीपो ॥ १ ॥

उदर सुमित्र लखण जीपण अरि,

धरे शेष अवतार धुरंधर ।

विपो सप्रथम सुजक मवायक,

दीग्धवाह बड़ो वरदायक ॥ २ ॥

खतम कैकई सुत खल खडण,

मही भरत कंधरा कुल मंडण ।

पल पक्ष पहर मास जगपालक,

बघे एम चारू यह बालक ॥ ३ ॥

मूलां आत चहूँ तक मूलै,

पिता मात दिल देख प्रफुल्लै ।

धरमा गाद आगयें ; धारै, ...

... आगयहूत मोद ॥ फिर आवै ॥ ४ ॥

हैवर पाल लीला इम करयें,

पीदग सुजस कठा लग वरयें ।

... पछै ... -चतुरदस- : विद्यापार्ई,

... रिप वशिष्ट आगै रघुराई ॥ ५ ॥

सुमनस आय विलोके साए,

पोले आपस माहि विचारा ।

... सुत यह जिण आगल दिन साजा,

... धिन रं जग में अवधधिराजा ॥ ६ ॥

X " " X " " X

... परसरामजी का आगमन

जाजुल दुजराज करण जुधजाडो,

तस कुठार द्रग तापल । राह वरात ईप अजराय,

आयर ऊभो आडो ॥ १ ॥

रातो मूम विपेम बच रोडै,

अयर इसो कुर्य जोमंड । मो ऊभां संकर चो कोमड,

ताणभीच किण तोडै ॥ २ ॥

व्याकुल जान विना जल बाडी,

कांपत सकल करालीं । उमगे उरं दशरथनुपवाला ।

... आया खड़े थगादी ॥ ३ ॥

खिमजै धनु जीणः दिनः पूटो,

पोले राम बदीता । सदनः-उतंग देख दुत सीता,

तणः तोडण मिस तटो ॥ ४ ॥

दुगम पिनाके सहल तो दीसे,

विगत हर्म सुख वत्री । खंडे मं वसुधा विण खत्री,

कीधी वार इकीसे ॥ ५ ॥

सहस सुजांघर धले । सिरायो,

कर जुध सेन निबंदण । डर मो देख गाधनृप नंदण,

प्रगट गिखी पद पायो ॥ ६ ॥

दिल मत धरी मरोसैं डूजैं,

क्रोध न करो अकाजा । देव दीन मुरमी दुजराजा,

पह रघुवंशी पूजैं ॥ ७ ॥

मोडे ठाण सरासर महारो,

जो तोमैं बल आलम । मृनिवर तेज देखता आलम,

सोख लियो मह सारो ॥ ८ ॥

अठ असतठ धर परस अंधारे,

बले बिपिन तप चाहे । इम घंट सहित सुवेश उमाहे,

पूर अवघेश पधारे ॥ ९ ॥

देवताओं की प्रार्थना

राक्य दिन अमर सकल मिल आया,

करी अरज सामल करतार ।

राज बिना मारें कुण रावण,

भूरो कवण उतारै मार ॥ १ ॥

इला सखत : मंडियों अमुराणों,
 संकट जीरो अकथ सहां ।
 दीनानाथ ! तूफ़ विन दुखरी,
 किंयनै जाय पुकार कहां ॥ २ ॥

राम ! निचेत थाप हुंय रहिया,
 सुष म्हांती वीसरियां साम ।
 लैखों संकल विसैक बिलोके,
 बोले जद राघव वरियांम ॥ ३ ॥

से पनवास हराय महालछ,
 कप हैजम अण्यपार कस ।
 कटा हिव म्हाले किरमाला,
 दस सिखाला सीस दस ॥ ४ ॥

सुण बाणी तन करप मिटे : सह,
 छक बंदे मन हरेप छया ।
 वै डै नद पुणतो मुख जाजा,
 गुणता अस सुरलोक गया ॥ ५ ॥

खरदूपण और त्रिसरा का बंध

सुपो सुपनखां बैय चढ़ हांकिर्यां साकरो,
 खरदूपर त्रिसर पल भाले खांगा,
 पूर तन पहरियां ॥

उरस छवता दवा , आत्रिया , अदायी ,
 आखता , असुर , रघुवीर , आगां ,
 , कोप , लोपण , क्रियां ॥ १ ॥

पेख दल , दाशरथ , सेसन् , पयंवे ,
 सहोदर ! सिया , ले , तुम्ह , साथे ,
 ऊम , ईकंतन् ॥

जोय , महतो रुधर , डरीलां ज्यामकी ,
 हणूला , सकोई , मूक हाथे ,
 उडाढा अंतन् ॥ २ ॥

कीध अलगां उमै , पछाढो आणकल ,
 धसल , सामं , दलां सीस धाया ,
 , छाकिपा , छोहद्वं ॥

कत कमला कलह रटक पाणां करे ,
 पावा बाणां करे कटक धापा ,
 , मरुत बण , मोहद्वं ॥ ३ ॥

उठारं , संहस जोधार , असुरेसरा ,
 लडे हरि धापडे मार लीधा ,
 उचार दंध अगररा ॥

हजारूं साठ , सोले , चसम पल , दिकै ,
 कपल , शनि , आष , दे भयम कीधा ,
 , सुवण ज्युं सगररा ॥ ४ ॥

...पौत्र का प्रयाण

डेरा थी सात्रे डवर, पद इम कीध पयाण ।

करवा सुगं सदायकज, असुरा छं आराण ॥

राण दिम हालिया काण आराण रूख,

कोह असमाण चद माण टंका ।

गोम नेजा हलक रागसिंधु गहक,

डहक डंडाहडां सीस डका ॥

बजर जयं नीत्र सुग्रीत्र अगद जिसा,

बले पत माल सा बीर बंका ।

बाघ चान्तां पडे अडे नम महाबल,

लंडण दंसकयं छं लेणे लंका ॥ १ ॥

लंका लेबण लंगरी, कप फोजा इधकात ।

प्रलै करण जाणै प्रथी सालुलिया दध सात ॥

दध सात सालुले प्रलै करवां प्रथी,

कीस दल पूसां बहे काथा ।

बड दिगपाल दिस विदिस हुयचल,

विचल तंत्री मरजाद बड अचल ताथा ॥

बडलतिहुंलोकं चल सिद्ध आसण चले,

हरीताली खुली बलढाया ।

कमठ पर मार पडे छिले रस कचरकां,

मचरकां सेसारा हले माथा ॥ २ ॥

माथा हाले सेस मह, पडे मार अणपार ।

कूच करे आया कंठठ, लंगर लीधा लारंभे ।

लार लंगर लियो पदम दस अठ कपं, ।

तोय घर कूल वपं जोस ताजा । ।

ताम रघुवीर मग काज तनीर धं, ।

सोखवा नीर घनु तीर साजा ॥

विकल जल जीय लख जलध कर जोर कर, ।

रुध दुज हुय कयो राम राजा ।

घार तुव नाम तिरवाय गिर धूपरं, ।

प्रभू मो ऊपरं बांध पाजा ॥ ३ ॥

पाजा बांधे समद पर, जंग सकाजा जोध ।

सेव थपे रामैस सिव; उतरे पार पयोध ॥

पयोधर पार पय ऊतरे अवध पत, ।

पाज बांध चार सैं कोम देरा । ।

हल असुरांड पड भूल सुध माण हट, ।

फिरै चित्त हल जिम चाक फेरा ॥

सवै मंदोदरी राख सिय सोख तज, ।

कंध हिव चाख फल पाप फेरा । ।

कीध दशवाय आजाय धुज लंकरे, ।

दाणस थाय नजदीक देरा ॥ ४ ॥

सूर्यमल्ल

पारावाहिक रूप से जी साहित्य-परम्परा जयभ्रंश के काल से हजार बरत तक चली आई, उन्हे ही सूर्यमल्ल ईसा की बीसवीं शती के द्वितीयाधे तक पहुँचा कर विदां हो गये । अपने काव्य और कविता को Lay of the Last Minstrel बना गये और वे स्वयं बने the Last of the giants.

—डॉ० मुनीतिशुमार चाटुर्जी

सूर्यमल्ल

महाकवि सूर्यमल्ल मिथला को 'वीर रसावतार' कहा गया है।

'वीर रस' और 'द्विगल काव्य' दोनों का नाम इतना अधिक मिलमिल गया है कि एक की धार आने पर दूसरा स्वयं साकार हो बैठता है। यह द्विगल कविता ही तो है जिसमें वीर रस का सांगोनांग और ओजस्वी वर्णन किया है। वीर रस वर्णन की अनेक रूढ़ियों परस्पर से चली आई हैं। प्रत्येक युद्ध के वर्णन में वीर परस्पर भिड़ जाते हैं। रक्त के कौंधारे फूट पड़ते हैं। नजयारों की तेजी और चमक बिजली को मात करती है। घोड़ों के खुरों से पृथ्वी कांप बैठती है। शेषनाग घबरा जाते हैं। कोल, कमठ क्याकुल हो बैठते हैं। धरती पर रक्त के परनाले यह निकलते हैं। भूमि लूँ-मुँओं से बह जाती है। वीरों के कौतुक को देखकर सूर्य भी स्तम्भित होकर अपना रथ रोक लेता है। गजमुक्तायें रक्त में यह निकलती हैं। कमध (धड़) गिरते नहीं हैं। घोरता पूर्वक लड़ते रहते हैं। गिद्ध स्यार, खोवे खुशियों मनाते हैं। शिथली, बैताल, भूत, जोगनियाँ साध, लिये-अपनी-मुँडमाल-बनाने में खुद-जाते हैं। वरसख समझ, कर प्रमग्न-होते हैं। और वीरों के पराक्रम का तो पूछना ही क्या, वीर, धाणों की अटूट खर्पा, कर रहे हैं, मानों, मूसलप्रार-धर्पा की लगातार यूँ ही, बड़ी-और, छोटी-ध्वजायें फहरा कर, दसों, दिशाओं, में-फैला जाते हैं, मानों शेषनाग की जिहवा निकली दो अथवा दोरी की ब्यालायें फूट पड़ी हों। हाथियों की घटा, शगभेगी और कपचों की कड़ियाँ घञ ठठती हैं। घोड़ों के पाखरों की मनमनाइट, धाणों की

दंकार और धनुष की टंकार से सारा दिग्गन्त, कांप जाता है। रण क्षेत्र में खेत रहने वाले खेतों को धरण करने के लिये अन्तःप्रां में शीघ्र लगती है। प्रायः सभी कवियों ने वर्णनात्मक चित्र ही खेंचा है। भरती काव्य कला के बज्र पर सजीव वातावरण की सृष्टि को है किन्तु सूर्यमल्ल वास्तव में महाकवि हैं। जहाँ उन्होंने वीर रस के अंतर्गत युद्धों का सजीव और परम्परागत वर्णन किया है वहाँ उन्होंने वीरों के अन्तर की भावना, रणोन्मुख बोटों की अभिजाता युद्ध में पुत्र को विदा करती हुई माता की कामना और पति को रण कंकण बाँधती हुई धनुष के मन की व्यथा, सता के चरमाह, धरती की पुकार और मानवीय संवेदनाओं को को सबल अभिव्यक्ति दी है। यदि हम वास्तविक वीर भावना का समाधान करना चाहते हैं तो हमें 'वीर रमावतार' महाकवि सूर्यमल्ल मिश्रण की कविताओं को देखना चाहिये। इस क्षेत्र में हिन्दी का कोई दूसरा कवि इनकी धरापरी नहीं कर सकता। वे अपने क्षेत्र के एक उत्तम सच्चाट हैं।

महाकवि सूर्यमल्ल का जन्म चारणों की मिश्रण शाखा के एक प्रतिष्ठित कुल में सन् १२७२ में घुँदी, मेरु प्रांत, इनछ परिवार घुँदी नरेशों का कृपापात्र था और इसीलिये महाकवि सूर्यमल्ल मिश्रण को एक-बना बनाया आश्रय मिला गया। हिन्दी के असिद्ध कवि देव की मूर्ति इन्हें इधर उधर भटकना नहीं पड़ा।

सूर्यमल्ल का शास्त्रीय ज्ञान बहुत बड़ा-बड़ा था। वे संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, टिगल आदि अनेकों भाषाओं के निष्णात विद्वान थे। वे शकुन शास्त्र, धर्मशास्त्र, बौद्ध विद्याओं, मीमांसा, व्याकरण, न्याय-शास्त्र, शालिहोत्र, दर्शन, इतिहास आदि विषयों के अच्छे ज्ञानकार थे। 'घुँदी नरेश' रामसिंहजी की आज्ञा से इन्होंने विक्रम संवत् १२६७ में 'पंचाभास्कर' नामक एक बृहदाकार काव्यग्रंथ रचा था, जिसमें घुँदी राज्य का इतिहास वर्णित है। इस इतिहास में असंगवश राजस्थान की

अन्य रियासतों सम्बन्धी इतिहासों भी थोड़ा बहुत आंग गया है। भारतीय कवि इतिहास को प्रायः गंभीर दृष्टि से नहीं लेता। ऐतिहासिक घटनाओं के शुद्ध कंठ को अपनी कल्पना की दृष्टि से और काव्यानुभूति से सजीव पुनर्जागृत कर हमारे सामने रख देता है जेना करने में प्राय ऐतिहासिक तथ्यों की अग्रहेनमा हो जाती है। हमारे अधिकांश वीर काव्यों में यथा-पृथ्वीराज रासो, हर्माँर रासो आदि में हमें यही प्रवृत्ति स्पष्ट दिखाई देती है। पर 'वंत भास्कर' इनका अग्रगण्य है। यह शुद्ध ऐतिहासिक मूल्यों पर ठीक उतरता है। 'वंत भास्कर' की भाषा को लेकर विद्वानों में कुछ मतभेद रहा है। 'वस्तुनः' इनकी भाषा विगज है जो कुछिम विगज का अनुकरण करने कात होती है।

इनका दूसरा ग्रन्थ 'वीर सतसई' है और अपूर्ण है। यह विगज का एक वस्तुष्ट प्रश्न है। 'वंत भास्कर' वस्तुष्ट इतिहास ग्रन्थ होने पर भी, कवि को प्रतिनिधि रचना के रूप में गृहीत नहीं किया जा सकता। इस सम्मान की अविचारी तो हमारी 'वीर सतसई ही है। लगभग ३०० दोहों में कवि ने जित्त कौराज और नैपुण्य के साथ राजस्थान की वीर भावना को स्वरूप दिया है, वह आश्चर्यजनक है। राजस्थान की परम्पराओं, वीरों के उदाह, कायों की आशाका, सतियों की भावनाओं और तरकातीन परिस्थितियों का इससे अधिक उपलब्ध विश्व शापर ही कहीं मिले। इनका भावोन्नत और ओजपूर्ण बणें निसवेद वचकोटि का है। भाषा प्रवाद शुद्ध और और प्राकृत है। अविद्यक्ति महत्त है। कवि हमारे मर्मस्थल को मानों प्रभावित करता चलता है। इनका तीसरा ग्रन्थ 'बलवन्त-विज्ञाप' है, जिसमें रतलाम-नरेश बलवन्तसिंह के चरित का बणें है। चौथी रचना 'छंदोमयूख' नामक एक छंद शास्त्र है। कहा जाता है कि इन्होंने 'धातुरूपावली' तथा 'सती-रासो' नामक दो ग्रन्थ और भी रचे थे परन्तु वे ग्रन्थ मिल नहीं पाये हैं।

कवि का स्वभाव अरनी भाषा की तरंग ही अक्लड ज्ञान पढता है। वे लोगों से मित्रता कम पसंद करते थे। उनमें अरनी रिद्धा को ईश कृद्द अमिमान भी आ गया था। वे अरनाड़े का गुँ में मित्रता दुर्लभ पसंद नहीं करते थे। और उनका स्वभाव बड़ा सूत्रा और चिद्द-विद्धा था। व्यवहार में यड़े कड़े थे। और यह सब अकारण ही नहीं था वे शाव के वेद्द शौकीन थे और चौकीमें घटे शाव में घत रहते थे। अनेक दिषदन्तिदों प्रसिद्ध हैं कि सूर्यमल्ल शराब के दिन लुप नर भी नहीं रह सकते थे। कहते हैं कि अरनी पत्न के देहान्त पर भी वे शाव पीकर शव यात्रा में गये थे। इसी प्रकार अपने एक मित्र की द्यु का ममाचार सुन कर उन्हें आन्तरिक वेदना हुई। कवि ने अपने गैरों को तुरंत मदिरा लाने का आदेश दिया। शराब पाने के बाद कानों इन्ही सरम्बनी स्तुरित हो उठती थी। वे धारा प्रवाही गति से कविता शब्दों बले जाते थे। मूँदी नरेश की ओर से रखे गये दो लेखक ऐन्द्रा से कवेता को लिपिबद्ध करते थे और इस प्रकार उनके सभी ग्रंथों की रचना हुई।

कवि सूर्यमल्ल मिश्रण शराब की मदेव पीते रहे और शराब इनकी विन्दगी को पीती रही। और एक दिन उन्हें मुद भी पी गई। संवत् १६२५ में उनका देहान्त, अत्यायु में ही हो गया। शराब ने इनके शरीर को क्षीण किया, पर वह उनकी मेधा शक्ति को क्षीण न कर सकी। उनके स्वभाव को चिद्दचिद्द बनाया पर उनकी मानवता को गिना न मकी। वे मरपी थे, पर मनुष्य थे अपने आशय दाता महााशा रामसिंह मूँदी नरेश की आज्ञा से वंशभास्कर लिखना उन्होंने प्रारम्भ तो किया, परन्तु एक स्थल पर मतभेद होने पर उन्होंने महााशा के आदेशानुसार परिषर्तन करने से इन्कार कर दिया। 'वंश भास्कर' अधूरा ही रहा। सत्य स्पेक्षा कवि से नहीं की जासकी। अन्त में उनके

दक्ष पुत्र सुरारिज्ञान द्वारा ही उसे पूरा किया गया। राक्षसहित होने पर भी यह डिगल कवि पूर्ण स्वाभिमानी थे।

चारण लोग सूर्यमन्त्र को अरना सबसे बड़ा करि मानते हैं। उनके मत में ऐसे कवि शर विद्वियों के बाद ही जन्म लेते हैं। वास्तव में कविता की दृष्टि से उनको देन उच्चकोटि की है। उनकी कविता के सम्बन्ध में पण्डित मोतीलाल मेनारिया का एक लम्बा बहुरण देने का लोभ संवरण नहीं कर पा रहा है। यथा 'विरच के उन समस्त कवियों में जिनकी रचना में युद्ध उल्लेख मिलता है, पारमार्थिक विद्वान महाकवि होमर का स्थान सबसे ऊँचा मानने हैं। और तो और, होमर की तुलना में व्यास और वाल्मीकी के युद्ध वृत्तान्तों की भी उन्होंने अस्वामाविष्, अतिरायोक्ति पूर्ण एवं आवश्यकता से अधिक अलंकारों से लदे हुए बताया है। यह अपना अपना मत है, और इस संबंध में यहां कुछ कहना अप्रासंगिक होगा। पर होमर के युद्ध वृत्तान्तों की यह विशेषता है कि उन्हें पढ़ते समय पाठक यह नहीं महसूस करता है कि वह किसी प्रातः में युद्ध का वर्णन पढ़ रहा है, बल्कि प्रीम और ड्राय की भाषा मारती हुई सेनाओं की पदचरित, सैनिकों की खुशवार हुंकार आदि स्पष्ट रूप से कानों से सुनता है और रण क्षेत्र के गेमांबकारी दृश्यों को अपनी आंखों से देखता है। यही गुण हम सूर्यमन्त्र की रचना में भी पाते हैं। वंश भास्कर में कई स्थानों पर युद्ध का वर्णन है और शायद इसीलिये यह काव्य-ग्रन्थ भी माना जाता है, नहीं तो उसके अधिक भाग का सम्बन्ध काव्य की अपेक्षा इतिहास से अधिक है। जिस समय सूर्यमन्त्र युद्ध का वर्णन करना आरम्भ करते हैं, वे किसी भी बात को भूरी नदी छोड़ते, युद्ध सम्बन्धी किसी भी विषय को अलरता से नहीं देखते। सेनाओं की मुठभेड़, घोड़ों का जय नाद, कायरों की भगदड़ पायल घोड़ों का करुण रुन्दन इत्यादि के सिवा जिस समय थोड़ा धार करता है, उसको उल्लेख किसी वीर पड़ती है, रक्त की सरिता किस

प्रकार मूल शब्द कृती हुई समरस्थली में प्रवाहित होती है और
 मीस के लोभ से लारों पर बँठे हुये गोध दूर से कैसे दीव पड़ते हैं आदि
 बातों का नाना प्रकार की नयमा उत्प्रेक्षाओं द्वारा वे ऐसा सुन्दर, ऐसा
 स्पष्ट और ऐसा सबल मजमून घाँवते हैं कि पढ़ते ही हृदय सदृश हिल
 जाता है।

यह है हमारे महाकवि सूर्यमल्ल की काव्य विशेषता, स्वभाव से
 अदृष्ट, पुक्ति से रमिक, मदिरा के प्रेमी, विद्या के सेरी अनेक भाषाओं
 के घुरन्धर विद्वान, सरस काव्य के भोत, काठिन्य के प्रेत, स्वामिमानी और
 कविता के लाइले, प्रतिभाधान् कृत कवि। ऐसा विचित्र व्यक्तित्व था,
 ११ महाकवि का !

सूर्यमल्लः

उम्मेदसिंह के युद्ध का वर्णन

1911 ई. 11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100

(दोहा)

ससि अबर पसु इक समा, विक्रम सकगत बेर ।
बुंदियपुर बाजार बिच, भरिग बाढ असि केर ॥ १ ॥

(मुक्तादान)

अमावसि सावन मास थनेह, मर्यो इम बुंदिय खगन नेह ।
घई नम गिद्धनि चिन्हनि घति, घुमंडत गूदनचंचुनघति ॥२॥
लगी लुमि धुम्मन अच्छरि लैन, गुथ्यां रस मार विभावन गैन ।
रच्योइत तडव नारद रारि, भूयो अर्पिःडॉमहती भनकारि ॥३॥
उडे सिर केजत उदहि ईत, बहै इव चंडिय के भुज घीस ।
चटडुहि रच खिले चउतट्टि, बचकहि बावन गावन गट्टि ॥४॥
घुरैलिनि मंडत फालन चाल, लगावत डाइनि घुम्पर ताल ।
पजै लगि खगन खगन बाढ, गिरै भट भीरु भजै तजि गाढ ॥५॥
उमेद दिनेस रच्यो खग खेल, दुरयो सठ घुग्घुव दुग्ग दलेल ।
घवै असि खुपरि टोपन फारि, बहै अनु सन्नुवतंति विदागी ॥६॥
किरै फटि इट्टन खंड करकिरु, भरै उडि धारन वूर भरकिरु ।
कटं सह सात्थिन जानुव वंध, सुज्यो गंज सु टिन खंडन संघ ॥७॥

- फटकरुहि कट्टुहि कालि रु किन्क, मचकरुहि टोर कता इन मिन्क ।
उडे सिर फुडन भेवन थोच, मनो नवनीत मटकिरुय भोच ॥ ८ ॥
- मचकरुहि रीटक वंक अमाप, चटकरुहि ज्यो मिथिलापुर चाप ।
घसें कट्टि लोचन सौनितवार, चरें सिसु मन्ध्र विलोम कि शार ॥ ९ ॥
- फटें गल स्वास बडे विरार, धमें धमनी जनु लगि लुहार ।
- फटें हिय छचिय फट्टि किवार, सु ज्यो हृदलोहित कंत्र सुदार ॥ १० ॥
- परें कट्टि अंत थपु न प्रकारि, फनीगन जानि टिशारन फारि ।
- परें छुटिसचित ग्रान अगान, मनो पप पानिय लोन मिजान ॥ ११ ॥
- घनें फट्टि डाच कटे रद बड, कियो घृत डविय रड्क कवड ।
- गिटै रराना कंदि भग्गन ग्राम, चडें नचि नागिनि ज्यो पय आम
॥ १२ ॥
- लगै दग मुध्र फरककत लीन, मनो उरमी बनसी मुख मीन ।
- छलें छत रच छलककन छुट्टि, फरें जनु गगारि जायक फुट्टि
॥ १३ ॥
- मुकें अशि मच दुहत्यन करि, मनो रजकालि सिला पट मारि ।
- छुटें फट्टि पेटिय लेटिय लंब, तनें पट जानि इपिंद कदंब ॥ १४ ॥
- मचें रव टोप उडें फट्टि मत्य, अलापुव जानि अतीनन हत्य ।
- कटें दग लगि कनीनिय काल, मनो कुंरलोहित मोरन माल
॥ १५ ॥
- चलें फट्टि डाल बरुवर चीर, सु ज्यो तरु ताडन पच समीर ।
- घसें हिर गोलियं गारत गित, मनो पट्टा बटवा विच विच
॥ १६ ॥

रट्टे फटि कोच करो रननंकि, भर्रें घन वादन ज्यो भननंकि ।
 घट्टे दम मत्त बर्रें छकि घाय, मनो मद पामर जीह नडा रा ॥१७॥
 कट्टे बपु छकिरु बरन्छिन व्रात, तृणध्वत्र अगग कि गज्ज प्रशात ।
 लगै निकसै छकि पडिस लाल, मनो परतीयन के कर जाल
 ॥१८॥

सुहै फटि हड्ड चटक्कट संवि, चटक्कत प्रात गुलाब फी गंधि ।
 उडै रिनु मन्थ किते तनु तुह, थेरथेइ नन्था धुह्ता धुह
 ॥१९॥

पक्ककत डाच कितेरुन बैन, मनो बड बक्कर टक्कर मैन ।
 गिरें बक्कत पंसुलि गात, मनो कठछपर पत्थर पात ॥२०॥
 छुट्टे पल जानु कट्टे नल हड्ड, मनो रद वारन बंगर वड ।
 लटक्कत पाय रकावन रुक्कि, मनो तप सिद्ध अधोमुख भुक्कि
 ॥२१॥

मलंगत छत्तिन के क्रम मप्पि, मनो नट पट्टरि पाय मलपि ।
 घट्टे घन घायक सायक सोक, उडै सरघा घन ज्यो तजि ओक
 ॥२२॥

छके कति छत फिरे सुधि छोरि, बनें जनु बालक मंभह मोरि ।
 गिरें सर विद्ध घनें सिर तत्त, मनो सरधान तजे मधुछत्ता ॥२३॥
 तरें घन संगिन भिन्न सरीर, कुमारिन के जनु उज्ज करीर ।
 पकें बहु प्रेत मिले गल बत्य, किधो रन मन्ल अपूर्ब कत्य
 ॥२४॥

जगावत हाक रचावत जंग, लगावत भैरव नट्ट मलंग ।

घरें चढि टाकिनी के मृत छचि, मनो कि विदूसक कौं तिय मति
॥२४॥

थटें पय इकक किते छक ओप, किते इक नैन लखें मरि कोप ।
करें कटि जीह किते अ अ कूक, मनो कि परागिर प्रेरित मूरु
॥२६॥

क्रमें इक थोठ किते इक फान, घनं मुख अद्व रथै घमसान ।
कितें इक-हत्य किते गत केस, घनं बहुरूप मनो नव वेस ॥२७॥

मिलें रसना कटि नककुट मूल, फाँ भुजंगी कि लगी टिलपूल ।
किते कर टेकि उठें अन रत्त, मनो मदद्याकन पामर मत ॥२८॥

रहें कति गिद्धन को गल लाय, कहें कति हूरव ऐंचत हाय ।
बकें कति मात पिता तिय दैन, गिरें कति मोहित उच्छलि गैन
॥२६॥

अप घन सावन को इत तुडि, बरुथ घटा इत आयुथ बुडि ।
पहें पुर बुदिय सोन बाजार, धपी अनु जोह सररवति धार
॥३०॥

गिरें जल बदल गंग सु गाय, पुर स्त्रिय अंसुथ जामुन पाय ।
पही इम वेनिय पचन बीच, मिलें बहु मुक्ति-जहाँ लहि बीच
॥३१॥

पन्हों रन बुदिय सावन अद्व, दुषावाँ अति जगल गंगोपुर दद्व ।
चुहटन लंगिर लुत्वन लुतिय, बियारिग दट्टन पट्टन धुतिय
॥३२॥

समाकुल रूपड परे खिलि खंड, हरे बनिजारन के जनु टंड।
 दडककत दाहल के डमरुक, घुरावत घाय घने जनु धूरु ॥३३॥
 रटें सिर मार अटें कति रूपड, मिटे कति जोर फटें कति मुण्ड।
 बरें सिर मंगि भरें हर रैल, छकें कति छोह दकैरन छैल ॥३४॥
 लगे कति फंठ लरत्थर पाय, जगे कति प्रेत ठगे भट जय।
 लखें कति हर चखें मिलि लाह, नखें नम फूल रखें गिनि नाह
 ॥३५॥

किरें कहुँ कोच खिरें लगि खग, फिरें कति मत्त मिरें जनु फग।
 धिरें सिर पाठ गिरें अति चोट, धिरें नद सोन तिरें फहुँ धोट
 ॥३६॥

जगे उडि अग्नि भरें अति जोर, हरे भट केरु टरे जिम डोर।
 दरे कति कुप्पि धरे धक दाव, भरें कति भूरि भरें मृत भाव
 ॥३७॥

मरे धकि रसात परें कहुँ मूड, अरे कहुँ हर परें नवऊड।
 रगे हरि केरु लगे धकि रोस, हरे जिप केरु सरें तजि हास
 ॥३८॥

फटे धर प्रेत बटे सिर फाँक, लटे मन केरु फटे उर लाँक।
 खुले कहुँ नैत डले कहुँ खग, भुले कहुँ उद कुले मृत भाग
 ॥३९॥

छुलकक। घापन रत्त छलकक, ठरज्जक कंस बने अककक।
 बहककत तंतिन सिंधुव तार, दहककत भूतल देत दरार
 ॥४०॥

मनकत पकलर वेधित घंट, घमकत घुस्वर घंटन घंट ।

बही कुणपावलि उग्र बखान, मनो बह पत्तन दिग्बनजान ॥४१॥

गवाघन जालिन के पट डारि, गही रन बुन्दियनारि निहारि ।

बही घन मार मची हयबाह, रूक्यो रवि जगत बाह सिगाह ॥४२॥

अर्यो नृपछोनिय लैन उमेद, सिज्यो इम देत दलेलहिं खेद ।

बंटे गढ सम्बुह छेकि बजार, मिली तह गत्रु हजारन मार ॥४३॥

बले सर बंड बटहों चाप, मचावत पंखन सोक अमाप ।

बहे बरछी असि तोमर तोम, घने नर काधर लोम बिलोम ॥४४॥

उरजकत अत्र कडारन तारि, गही वनु ना गेनि अहुम डारि ।

लगां खर खंजर पंजर लीन, मनो प्रनिलोम पसें जन मोन ॥४५॥

बले फटियात गदा मिर चीर, मनो तग्युत्र हने कर कीर ।

बले रविमगान हुगे पल चाह, मनो पिन मारिन बारि मवाह ॥४६॥

मरफर चिन्लहनि गिदनि कुंड, मरोरत चंचुन अंचन मुन्ड ।

किलोलत स्यार सिवागन कंक, नवे बहु टाकिनि प्रेत निसंक

॥४७॥

घने हननकत घोटक घुम्मि, मिर कति मिन गि दफि भुम्मि ।

कुसागल छुदत तुदत तंग, मभककत माहव प्रोधन भंग

॥४८॥

परं प्रजरं जर जीन पलान, किने कविका विनु लेत उदान ।

बहे पुर तदिन गचरु बार, घपी बडि बीघिन बिपिन घार

॥४९॥

मनो यह दुग्गः छुवानुर, पाय, दये बलि, मानरः संमर राय ।

समाहृतः लुत्थिनः धुत्थिनः बहः चक्रैः पल विरुक्तः इष्टः सुदृष्टः

॥५०॥

सद्यो धन चोरन को दुखोजीय, लगै। अन्धः पुं दिय भूपति हीय ।

घनें दिनः भुग्गि-वियोगज भार, क्रियो जनु सोनितः रगः सिंगार

॥५१॥

दलेल लखी तप की तरवारि, धुज्यो धत दुग्ग पलायन धारि ।

सुन्यो यह जैपुरः जामिन, भार क्रियो निज मंत्रियः भ्रात तयार

॥५२॥

× × × × ×

वीर सतसई दोहे

नधी रजोगुण ज्यां नरां, वा पूरौ न उफांय ।

वे भी सुखतां उफणै, पूग वीर प्रमांय ॥ १ ॥

डांकी डांकर रौ रित्रक, ताखा रौ रिप एक ।

गहल मुवां ही ऊरै, सुयिया दर अनेक ॥ २ ॥

खारी में घा में अट्ट, कार जनु क काम ।

सीहाँ केहा देसदा, जेय रहै सो धाम ॥ ३ ॥

काली नाहक की डरै, खेती लाभ म खोय ।

धरती रा जेधी धणी, हं कत तेरी होय ॥ ४ ॥

कंत न घोठी टाकुरां, कालो जाय करंड ।

इण मोगी रा जहर थो, दजो फी जमदण्ड ॥ ५ ॥

- मोला जाखी भूलिया, वरमों आठों वान ।
 'एप' घायलै सीहणी, कंगर जणै सो बाल ॥ ६ ॥
- बाला बाल म बीतरे, मो धण जहर समार्ण ।
 'रीत मरंतं डील की, ऊठ धियो घमताण ॥ ७ ॥
- सायण होल मुहावर्यौ, देखौ मो सह दाह ।
 'उरसां खेती बीज घर, रजवंट उलटी रोह ॥ ८ ॥
- निघड़क सुनौ केहरी, तोमी विमुहा पांर ।
 'गज गौडा धीर न घरे, बज पड़ै बधरार ॥ ९ ॥
- भंडा ओटाटै गयेण, बसुवा पाडै बोह ।
 'तो भी तोरण बीद तिम, धीरो धीरो नाह ॥ १० ॥
- आज घरे साधु फेहे, हरख अचरणक काये ।
 बह पलेवा हलसै, घन भरेवा जाय ॥ ११ ॥
- बाल बजता हे सखी, दीठा नैण फुलाय ।
 'राजां र सिर चेतणी, अखां करण सिंहाय ॥ १२ ॥
- देख सखी होली रमै, फौजां में घर एक ।
 सागर मंदर सारखां, डोह अनह अनक ॥ १३ ॥
- देख महेली मो घणी, अजको बांग उटाय ।
 'मद प्पालां विम एकली, फौजां पीवत जाय ॥ १४ ॥
- कंत कहता सहगमण, कीषां रहवा साय ।
 'छोड़ी अन्दर छेहडो, सो घरं मलै हाय ॥ १५ ॥

कृपाराम

काल के साथ युगों से मनुष्य का संघर्ष चला आया है और इस विर संघर्ष का पूर्ण फैसला अभी तक नहीं हो पाया। एक दिन मनुष्य नष्ट या लक के रूप में जन्म लेता है, प्राकृतिक व्यवस्था के अनुकूल ही विकास पाता है, जीवन के सुखों और दुखों का उपभोग करता है, और एक दिन पुनः काल के कराल गाल में समा जाता है। मौत और श्रद्धा की हम लड़ाई में प्रायः सर्व मौत का पत्रका भारी रहता है। मनुष्य जब मौत पर इस प्रकार विचर नहीं पा सका तो अपने आंतरिक की याद छोड़ने के लिए उसने देवल, कीर्तिस्तंभ स्मारक, मकबरे और मीनारों का निर्माण किया। कुँए खुदवाये, तालाब बँधवाये और अनेक जनहित के कार्य किये। मृत्यु के उपरान्त भी यश और प्रतिष्ठा रहे, ऐसी कामना मनुष्य में होना सहज स्वाभाविक है। प्रायः सभी मनुष्यों में यशस्विता व अमरत्व की भूख एक कमजोरी के रूप में होती है। इस कमजोरी के लिए किसने, कर और क्या नहीं किया? पर विचित्र बात यह है कि कवि कृपाराम अथवा कृपादान ने इन बहुत बड़ी कमजोरी पर विचर पाकर अपने सेबक राजिवे को अरनी गतिभा आर कवित्व शक्ति के यज्ञ पर अमर कर दिया और स्वयं भी प्रसिद्ध हो गये।

कृपाराम के जीवन, जन्म, मृत्यु आदि के संबंध में हमें विरूप जानकारी नहीं है। ये जोधपुर राज्यान्तर्गत गाँव सराही के निवासी सिद्धिदा राखा के चारण थे। इनके पिता का नाम अगराम था। कवि

की प्रारंभिक शिक्षा घर पर ही हुई। बड़े होने पर ये मीर के राजराजा हरमसिंह के पास चले गये और फिर वहीं रहे। मीर राजा साहिब से उन्हें 'दाणी' नामक गांव मिला जो 'कृपाराम की दाणी' के नाम से मशहूर है। इनके एक सेवक या-राजिया। राजिया बड़ी निष्ठा और प्रेम के साथ कवि की सेवा करता। उनकी छोटी से छोटी आवश्यकताओं का ब्याज रखता। कवि के सम्पर्क में रहकर राजिया भी काव्य रसिक हो गया था। अपने सेवक के सेवा कार्य में प्रसन्न हो कर कवि ने उसे अपनी कविता द्वारा अमर कर दिया। उन्होंने राजिया को संबोधित कर कुछ सौरठों की रचना की, जो 'राजिया रा सोरठा' नाम से प्रख्यात है। लोकप्रियता का दृष्टि से शायद ही किसी अन्य कवि की दिग्गज रचनाएँ इतना प्रसार पा सकी हों। इन सौरठों की भाषा दिग्गज है, किन्तु बड़ी सरल और प्रसाद गुण से युक्त। यदि हम राजस्थान के घोर रेहानों में भी चले जाँय तो भी हमें वहाँ के अनपठ निवासियों, जन साधारणों में 'राजिया रा सोरठा' के नमूने सुनने को मिल जायेंगे। कवि की अन्य रचनाएँ उपलब्ध नहीं हो सची हैं किन्तु कहा जाता है, कि उन्होंने 'बाइक मेखी' नामक एक नाटक और अलंकारों का एक ग्रन्थ भी रचा था। कवि का रचना काल संवत् १८६५ के आसपास निश्चित किया गया है।

'राजिया रा सोरठा' सौरठों का एक छोटा सा संग्रह है जिसमें नीति और उपदेश की अनेक बातें भरी पड़ी हैं। वे इतनी सार्थकशिक्षक हैं कि जनता में उन्हें सूक्तियों और बातचीत में कहावतों के रूप में स्वीकार कर लिया है। यथा—

पाटा पीड़ बनाय, तन लागत तरवारियाँ ।

यहै जीम रा घाय, रती न ओपद राजिया ॥

(शरीर में तलवारों के घाव लगने पर पट्टी द्वारा उसको पाटा का इलाज हो सकता है। पर है राजिया ! जीम के घायों की रती भर भी दवा नहीं है।)

लावा तीतर-जार, हर कोई टाका करे ।

तिरपों तखी निहार, रमणी मुयकल राजिया ॥

(लावा और तीतर जंरो निरीह पक्षियों के बल्ले प्रत्येक व्यक्ति हॉक लगा सकता है, किन्तु हे राजिया ! मिहीं का शिछार बहुत कठिन कार्य है ।)

इन महाहरणों के आधार पर इतना तो निश्चयत कहा ही जा सकता है कि कवि गुणी व्यक्ति था । चाहे वह बहुरंग न रहा हो, पर बहुश्रुत व्यक्ति तो था ही, इममें कोई सन्देह नहीं । इनके अनेक सौष्ठों का स्वरूप दीर्घ परम्परा से पत्री आती हुई मूलियों के आधार पर निर्मित हुआ है । यन्तु चयन ही दृष्टि से चाहे हमें कृगाराम की कविता में मौलिकता न जान पड़े, किन्तु अभिव्यक्ति की सरलता और सशोड स्पष्टता की दृष्टि से इनका रचनायें विशिष्ट हैं । इनकी कविता के आधार पर कहा जा सकता है कि समृद्ध का अफझा हान होना चाहिए । अनेक स्थलों पर कवि ने स्थानीय जामाओं और धातावरण का सफ़ल प्रयोग किया है । यथा—

कारन सरें न कोय, बल प्राक्रम हीमत बिना ।

हलहार्यों की हाय, रंग्या स्वाळों राजिया ॥

(बल, पराक्रम और हिम्मत के बिना कोई काम पूरा नहीं हो सकता । हे राजिया ! रंगे, लियारों को, हिम्मत दिलाने से क्या हो सकता है ?)

रोटी चरखी राम, इतरो मुनजब आर रो ।

को डोकरीयो काम राकया सू, राजिया ॥

(मुदिश्यों को रोटी, चरखा और राम नाम में मतलब-दोना चाहिए । हे राजिया ! राजनीति से उन्हें क्या लेना देना है ?)

इन शब्दों में सफ़ा, संज्ञान और सरलता आदि गुण
 विन्य है। कवि ने 'वयण मगाई' का बड़ी सफ़ाता पूर्वक पालन किया
 है। उसका 'वयण मगाई' के प्रति कठोरता से 'कविता के अर्थ में कोई
 उचितता नहीं आ गई और न कवि को शब्दों को नष्ट मरोड़ कर ही
 काम में लेना पड़ा है। कवि की यह एक बड़ी बड़ी विशेषता ही कही
 जायेगी, कि इनके अने-प्रचलित शब्दों के शुद्ध स्वरूप के माध्यम से
 अपनी बात स सना से कह दी है। सीधी रेखा खीटना बड़ा टेढ़ा काम
 है। यह जन साधारण के लिए संभव नहीं होता। वेदम चतुर्विंशती
 ही रेखाओं पर इतना नियंत्रण रख पता है। इसी प्रकार सीधे-बादे
 शब्दों में अपनी गहरी बात कह देना, साथ ही कवि से नहीं हो सकता
 उसे प्रतिभा वाता होना ही पड़ेगा। हमारे कवि कुमार भी ऐसे ही एक
 शब्दों के प्रतिभा पुत्र थे। सद्दय, निरुण और लोकप्रिय कवि !

आधा जुब अथपार, धार खर्गा सनमुख घसी ।

भोगी सो भर्तार, रया जिके नर राजिया ॥२०॥

दान न होय उदास, मतलब गुण गाढक मिनख ।

ओसदरो फड़वास, रोगी गिखे न राजिया ॥२१॥

गह भरियो गजराज, महपर वह आपह मतै ।

फूकरिया बेकाज, रुगड भुसै किन राजिया ॥२२॥

असली गी औलाद, खून करघां न करै खता ।

वाहै घद घद, वाद, गोट दुलातां राजिया ॥२३॥

इणही छ अदात, कहणी सोच विचार कर ।

बे मौमर री वात, रुडी लगै न राजिया ॥२४॥

मिन मतलब विन भेद, केई पटक्या राम का ।

खोटी कहै निखेद, रामत काता राजिया ॥२५॥

पल पल में कर प्यार, पल पल में पलटै परा ।

थै मतलब रा यार, रजमुख लागक राजिया ॥२६॥

सार तथा अथ सार, थेट गळ वधियो थही ।

बडां सरम री मात, सान्यां सरै न राजिया ॥२७॥

पहली किगं उपाज, दर दुगमण आमर दटै ।

प्रबंड हुगं यज मा, रोभा पाजे, राजिया ॥२८॥

एक जतन सत्राएह, कुकर कुमोध कुमाणसां ।

छेड़ म लीजे छेह, रैवण दीजे राजिया ॥२९॥

नरां नखत परवाण, ज्वां ऊभां संके जगत ।

मोजत तपे न भांय, रावण भरतां राजिया ॥३०॥

हिम्मत किम्मत होय, विन हिम्मत किम्मत नहीं ।
 फौज आदर कोय, रद कागद, रो राजिया ॥३१॥
 देखे नहीं कदास, नहचे कर, कुनफो नफो ।
 रोल्यांता इकब्बास, रो मन्नावे, राजिया ॥३२॥
 कूड़ा कूड़, प्रकास, अण हती मेले इसी ।
 उडती रहै थकास, रजी न.लागे, राजिया ॥३३॥
 उपनावे अंजुराग, कोयल मन हरखत कर ।
 कड़यो लाने ।वाग, रसना ॥ गुण, राजिया ॥३४॥
 मली बुगी रो भीत, नह आखे मनमें निखर ।
 निलजी सदा नचीत, रहै सयाणा राजिया ॥३५॥
 ऐम अमल आराम, सुख उद्याह मेळा सयण ।
 होका गिनां हेगांम, रंग रो हुवे न राजिया ॥३६॥
 कठण पड़े उदंकास, हांम पकड़ ठाडो रहै ।
 सो अलखत ही ठाम, राम, मली हूँ राजिया ॥३७॥
 मद विद्या धम मान, ओछा सो अकळे अचट ।
 आधण रे उनमान, रैवे विरला राजिया ॥३८॥
 पय मीठा करे पाक, जो इमरत सींचीजिये ।
 उर कड़वाई आक, रंघ न भूके राजिया ॥३९॥
 तुरत विगाड़े ताह, पर गुण स्वाद स्वरूप नै ।
 मित्राही पय, मांह, रिगल, सदाई राजिया ॥४०॥
 सर देखे संमर, निपट करे गाहक निजर ।
 जांखे जाणणहार, रतना पारख राजिया ॥४१॥

चालें जठे च्वलंत, अण च्वलियां आवै नहीं । ॥६०॥
 दुनियां में दरसंत, राजीस सुलोचन राजिया ॥६१॥
 सवळा सपट पाट, करंता ननह राखे कंभर । ॥६२॥
 निचलां एक निराट, राजतणां वळ राजियां ॥६३॥
 प्रभुता मेहु प्रमाण, आपं रहै रजकण इमा । ॥६४॥
 जिके पुरुष घन जाण, रविमंडल विच राजिया ॥६५॥
 लावां तीतरां लार, हर कोई हाका करे ॥६६॥
 सीहांतणी शिकार, रमणी मुमकल राजिया ॥६७॥
 घुतलव घं मनवार, नोत जिमावै चूरमा । ॥६८॥
 विण मतलषी मनवार, राव न पावे राजिया ॥६९॥
 मूसा नें संजार, दितंकर दैठा हेकठा । ॥७०॥
 सह जाणे रोमसार, रस नद रडसी राजिया ॥७१॥
 मन घं भगदैं मोर, परलां घ भगदें पछे । ॥७२॥
 त्यांरा घटे न तौर, राज कचेई राजिया ॥७३॥
 माम धरम धर साच, चाकर जेडी चालसी । ॥७४॥
 ऊनी ज्याने आंच, रती न आवै राजिया ॥७५॥
 वंध घंध्या छुड़ जाय, कारक मनचित्या करे । ॥७६॥
 फढा चीज है फाय, रुपिया सरसी राजिया ॥७७॥
 चोर चुगल घात्राळ, ज्यांरी मांजीजे नहीं । ॥७८॥
 संपदावै घसकाळ, रीती नाड्यो राजिया ॥७९॥
 जणही स्र जडियोह, मदगाढो करि माडवा । ॥८०॥
 पारसखुल पडियोह, रोयां मिलै न राजिया ॥८१॥

खञ्ज गुल अणखुंताय, एक भाव कर आदरै ।
 ते नगरी हंताय, रोही आछी राजिया ॥६७॥
 मिडियो धर भाराध, गड्डी कर कर राखै गडां ।
 जूं कालो सिरजात, रांकन छाई राजिया ॥६८॥
 आंगुण गारा आर, दुखदाई सारी दुनी ।
 चोदू चाकर चोर, रांधे छाति राजिया ॥६९॥
 प्रांकपणो विसाल, बसकी सूं घण बेखने ।
 धीनतणो ससिवाल, रसाप्रमाण्यो राजिया ॥१००॥
 रावरक घन थोर, सूर धीर गुणवान सठ ।
 जाततणो नह जोर, रात तणो गुण राजिया ॥१०१॥
 बसुधा बल व्योपाय, जोयो सह कर कर जुगत ।
 जात समाय न जाय, रोक्यां धोक्यां राजिया ॥१०२॥
 अरहट कूप तमांम, ऊमर लग न ह्रुवै इती ।
 जलहर एकी जाम, रेले सब जग राजिया ॥१०३॥
 नां नारी नां नाह, अद विचला दीसे अपत ।
 कारज सरै न काई, रांडोलां सूं राजिया ॥१०४॥
 समइनें आचार, बेजामन आओ बधे ।
 समक कोरतो सार, रंग छै जयानै राजिया ॥१०५॥
 विनकपाय अनन्नाय, मोहपाय अलसाय मति ।
 जनम इल्पाय जाय, राम मजन विन राजिया ॥१०६॥

जिण तिलरो मुख जोय, निसचें दुख कहणो नहीं ।
 काहन दे वितकोय, रींरायां छं राजिया ॥१०७॥
 जका जठी जिमजाय, आ शेज्यां हंता इला ।
 ऐ मृग सिरदे आय, रीभू न जांये राजिया ॥१०८॥
 रिगल तणां दिन रात, थल करतां सायन थक्यो ।
 जाय पयो जत जात, राजसिरयांमुख राजिया ॥१०९॥
 नारी नहीं निघात, चाहीजै भेदग चतुर ।
 वातांही में वात, रींज खीज में राजिया ॥११०॥
 क्यों न भजे करतार, सांचेमन करणी सहत ।
 सारोही संसार, रचना भूठी राजिया ॥१११॥
 घण घण साच वघाय, नहफूटै पाहड़ निवड़ ।
 जड़ कोमल मिदजाय, राय पढ़ै जद राजिया ॥११२॥
 जगत करै जिमणार, स्वारथरै ऊपर सकी ।
 पुनरो फल अणपार, रोटी नह दै राजिया ॥११३॥
 हित चित प्रीत हंगाम, महेक वखेरे माडवा ।
 करै विघाता काम, रांडां पाळा राजिया ॥११४॥
 भ्यालां संगति पाय, करक चंचेडै केहरी ।
 हाय कुंसगत हाय, रीस न आवै राजिया ॥११५॥
 धान नहीं ज्यांपूल, जीमण बखत जिमादिये ।
 मांदि अंस नहिमूल, रजपूतीरो राजिया ॥११६॥

के जहुरी करिराज, नग मांणस परखै नहीं ।
 काच कृपण बेकाज, रुलिया सेवे राजिया ॥११७॥
 आछा हूँ उमराव, हयाफूट ठाकुर हुवै ।
 जडिया लोह जड़ाव, रतन न फावै राजिया ॥११८॥
 खागतणे बल्लखाय, सिरसाटारो सुरमा ।
 ज्यांरो हक रहजाय, राम न माने राजिया ॥११९॥
 समझ हीण सरदार, राजी चित क्यांछं रहै ।
 भूमितणां भरतार, रींभै गुण छं राजिया ॥१२०॥
 वचन नृपति अपिवेक, सुण छोडे सैणामिनख ।
 अपत हुवां तरणक, रहेन पंछी राजिया ॥१२१॥
 जिणरो अनजल खाप, खल तिणखं खोटी करै ।
 जहांमूल सूं जाय राम न राखे राजिया ॥१२२॥
 आछोडां ढिग आय, यों आछा मेला हुवै ।
 ज्युं सागर में जाय, रले नदीजल राजिया ॥१२३॥



सूदन



सूदन ने चरित्र चित्रण में अन्य कवियों की श्रेया अधिक उदार दृष्टि में काम लिया है। उसने अपने आश्रवदाता के पशुवर्ग, वैभव और गुणों का सुन्दर वर्णन करने के साथ ही प्रतिपत्नियों का भी उतना ही उत्तम वर्णन किया है। चरित्र चित्रण में उसने प्रायः ऐतिहासिक पात्रों का ही अनुसरण किया है। पात्रों के बुद्ध-वीर्य की शीघ्र करने की ओर उनकी कुछ अधिक प्रवृत्ति रही है, किन्तु अत्रय निलने पर कल्याण, रति आदि भावनाओं का चित्रण करके पात्रों के गुण दोषों के त्रिमूर्ति संत की अपनाने का भी उतने प्रयत्न किया है।

डा० टीरुमसिंह तोमर

सूदन

शिवाजी के प्रति जो सेवा भूषण द्वारा की गई, वैसी ही सेवा सूदन ने भरतपुर के महापराक्रमी शासक सूरजमल के प्रति की। सूदन के आश्रयदाता भरतपुर नरेश सूरजमल अथवा सुजानसिंह एक पराक्रमी, साहसी, कुशलयोद्धा और आदर्श चरित्र थे। इतिहासकारों ने एक स्तर से उनके महत् कार्यों और पराक्रमों का उल्लेख किया है, उनके नीति कौशल और राजप्रबंध की मुक्त कंठ से प्रशंसा की है। वृंद्दी के प्रसिद्ध कवि वीररसायतार सूर्यमल्ल मिश्रण ने भी उनकी प्रशंसा में कविता लिखी है - पर ये सब मिलकर भी जो नहीं कर सके, उसे सूदन कर गये हैं। सूदन ने अपने आश्रयदाता के जीवन के लगभग नौ वर्षों का आधार बना कर एक बृहदाकार काव्य ग्रंथ का प्रणयन किया है, जो 'सुजान-चरित्र' के नामसे प्रसिद्ध है। इस ऐतिहासिक काव्य में सूरजमल के सवत् १८२२ से १८१० तक के युद्धों का विस्तृत वर्णन है। ग्रन्थ सात जंगों में विभक्त है काव्यों को सर्वत्र सर्गों में बाँटा जाता रहा है। 'सुजान-चरित्र' भी सात सर्गों में विभाजित है। युद्ध कौशल और वीर रस को मुख्य आधार बनाकर लिखीजाने वाली कृति में सर्गों को सूदन की प्रतिमा ने एक नई मंशा दी 'जंग'। यह नवीन उद्भावना जहाँ एक ओर कवि की मौलिकता पर प्रकाश डालती है वहाँ दूसरी ओर वह सूदन की परिष्कृत रुचि की भी परिचायक है।

मूदन जाति के माधुर चौबे और मयुरा के निवासी थे । इनके पिता का नाम यमन था, जैसा कि उन्होंने स्वयं बताया है ।

मयुरा पुर मुभ घाम, माधुर कुल उनपति वर ।

पिता यमंत मुनाम, मूदन जानतु सकल कवि ॥

—मुजान चरित्र. प्रथम जंग पृ ७०

इससे अधिक कोई सूचना हमें प्राप्त नहीं होती कवि के जन्म-मृत्यु, शिक्षा—तथा व्यक्तिगत जीवन के संबंध में हमारी जानकारी अद्यावधि शून्य है । केवल इतना अनुमान लगाया जा सकता है कि ये महाराज नूरजमल के पिता ददनसिंह के समय में दरवार में पहुँच चुके थे । इस अनुमान का आधार उनका निम्न उक्ति है—

ज्यों जयभाहि नरेश, करत कृपा तुव देम पै ।

त्यों प्रवेश ददनेम, करत रहों हम पर कृपा ।

हिन्दी के ऐतिहासिक काव्योंमें बहुतों की अधिक चिन्ता नहीं की गई । कावि इतिहासकर नहीं होता, वह काव्य रचना है इतिहास नहीं । अतः तथ्यों व कल्पना का मिश्रण स्वाभाविक ही है, इसीलिए अधिकांश ऐतिहासिक काव्य इतिहास ने काफी दूर की चीज रहे हैं । किन्तु मूदन का 'मुजानचरित' ऐतिहासिक महत्व रखता है । यद्यपि 'मुजान चरित्र' में दी हुई अनेक विधियाँ इतिहास सम्मत नहीं हैं, किन्तु पात्र सभी ऐतिहासिक हैं । इस प्रकार यह ग्रंथ ऐतिहासिक दृष्टि से अमूल्य रचना है । दार्शनिक विषयों का इतना विस्तृत और तथ्यपूर्ण वर्णन इस ग्रंथ में मिलता है, इतना अन्यत्र नहीं ।

मूदन एक अति प्रतिभाशाली कवि थे; पर ऐसा लगता है कि उनकी प्रतिभा परम्परापावन के आश्रय के कारण बन्दी हो गयी हो । मूदन बहुत धैर्य और नाद-मौर्ख्य के समर्थ न्दामी थे और बुद्ध

कला के जानकार थे। उनका ज्ञान अतिविस्तृत, अभिव्यंजना स्पष्ट और उपयुक्त भाषा प्रसंगानुकूल चलती थी। परन्तु दुर्भाग्य से ऐसे प्रतिभाशाली कवि ने केशव जैसे कवि को शायद अपना आदर्श माना अपनी बहुज्ञता-प्रदर्शन के लोभ में उन्होंने दीर्घ सूचियों की सृष्टि की नाना प्रकार की वस्तुओं की दीर्घ सूचियाँ, व्यक्तियों की नामावली रचन में नोरसता पैदा कर देती है। साथ ही उन्होंने स्थान स्थान पर छन्दों में परिवर्तन कर दिया है। छंदों में शीघ्रता से परिवर्तन करने के कारण ग्रंथ की शैली में रोचकता का समावेश हो गया है वहाँ दूसरी ओर इन प्रवाह में थोड़ी बाधा भी आई है।

सूदन की भाषा ब्रजभाषा है किन्तु अन्य भाषाओं का प्रभाव भी स्थान-स्थान पर शीघ्र पड़ता है। सूदन ने सयुक्ताक्षर और नादात्मक शैली का उपयोग आज के लिये किया है ऐसा करने में वे डिगल अपना गये हैं इनके अधिकांश कवित्तों तथा मयैयों में ब्रजभाषा निम्बर आयी है, वहाँ भुजंगी, कड़वा, भुजंगप्रयात छंदों में डिगल के रूप घुस आये हैं। इनकी ब्रजभाषा, पजाबी, राजस्थानी, वैमवाही पूर्वी तथा उर्दू से यथावसर मिश्रित होती चली है, मुहावरों का प्रयोग कवि ने बड़ी चतुरता से किया है, और नममें यह सकल रहा है। सूदन की सर्वग्राही प्रवृत्ति ने देशज शब्दों का भी भरपूर उपयोग किया है। और एक स्थान पर तो खुसने विविध भाषाओं का प्रयोग कर रचना में अद्भुत चमत्कार उत्पन्न कर दिया है। इस संबंध में दिल्ली की लूट वाला घण्टन दृष्टव्य है। नाना देश की स्त्रियों का विविध भाषाओं में विलाप बड़ा मनोरंजक हो गया है, पर साथ में कृत्रिम भी।

परम्परा पालन में जहाँ कवि को एक ओर दीर्घसूचियाँ रचने नादसौंदर्य को महत्व देने और अनुप्रास तथा अन्य अलंकारों का उपयोग अधिकाधिक करने की प्रेरणा दी वहीं दूसरी ओर चमत्कार प्रेम

भी उत्पन्न किया। सूदन के युद्ध-वर्णन परम्परागत होते हुए भी उनमें सजीवता है। मिश्र वन्धु इन्हें वीर रस का 'बढ़िया कवि' मानते हैं और इनकी गणना 'दास' की श्रेणी में करते हैं। इनके वर्णन में युद्ध के पूर्व जो सैनिक तैयारी का जाती है, मोर्चे बांधे जाते हैं, टोह लगाई जाती है और शत्रु सेना पर हमला करने की योजना बनाई जाती है, उसका अति विस्तृत और वास्तविक वर्णन है। हिन्दी के अन्य वीर रस के कवियों में सूदन इस दृष्टि से अपना विशिष्ट स्थान रखते हैं। लाला सीताराम, बी० ए० की दृष्टि में इसीलिए सूदन 'पृथ्वीराज रासो' के प्रणेता महाकवि चन्दबरदायी के समकक्ष हैं। शुक्लजी के अनुसार सूदन में युद्ध, उत्साहपूर्ण भाषण, चित्त की उमग आदि वर्णन करने की पूरी प्रतिभा थी।

'सुजान चरित्र' का अध्ययन करने से पता लगता है कि सूदन रससिद्ध कवि हैं। वीर, शृंगार, रौद्र, वीभत्स, हास्य, भयानक सभी रसों में कवि को समान सफलता मिली है। शृंगार रस सम्बन्धी कुछेक पद तो इतने अधिक सुन्दर बन पड़े हैं कि लगता है कवि वीर रस का न होकर, शृंगार हो का है। शृंगार के चित्रण में कुछ स्थानों पर कवि असंयत हो गया है और उसकी कविता अरलीलता को छूने लगती है। मन्थ के आरंभ में दिये गये मंगलाचरण के पद भी इसी प्रकार अन्य पदों की अर्पणा अधिक सफल बन पड़े हैं।

सूदन द्वारा किये गये युद्ध-वर्णन संकेत करते हैं कि कवि स्वयं युद्ध स्थान पर रहा हो। 'सुजान चरित्र' अधूरा ग्रंथ है। सूरजमल के पूर्ण प्रताप और वैभव के समय-ऐसे उपयुक्त प्रसंगों पर कवि के मौन का क्या रहस्य है? कहीं ऐसा तो नहीं हुआ कि कवि स्वयं युद्ध में भाग ले रहा हो, और सरस्वती के इस पुत्र को रणक्षेत्र में वीर गति मिली हो, और परम्परागत विश्वास के अनुसार उसे अप्सराओं ने वरण कर लिया हो।

सूदन

कवित्त

चाप विष चाखँ भैया ग्वटमुख राखँ देखि,
आसन में राखँ बसवास जाकौं अचलै ।
भूतनु के छैया आस पास के रखैया,
और काली के नरैया हुके ध्यानहु ते न चले ।
दौल पाष पाहन बसन कौं गयन्द -खाल,
भाँग पैं घतूर कौं पसार देतु अचलै ।
घर की इवालु यहै सकर की बाल कहैं,
लाज रहै कंस पूत मोदक कौं मचलै ॥ १ ॥

दाहा

ठारामौरु पवोतग, पूस भास सित पच्छ
श्री सुजान विक्रम किर्या, ताहि सुनौ नर दच्छ ॥ २ ॥

छन्द अरिल्ल

बहुत दिना बीते निज देसहि । तवहीं दूत कल्यौ सदेसहि ॥
दिल्लीपति बकसी इहि देसहि । आवत तुम सौं करन कलेसहि ॥
सहस नीस अमवार संग गनि । पैदल पील फोल बहुते भनि ॥
जीरे तुम्क सहस दस बीसहि । आवत तुम सौं करि मन रीसहि ॥

अलीकुली, हस्तमखाँ सगहि । हकीमखाँ कुवरा हित जंगहि ॥
 फनेअली आँरो बहु मीरन । राजा राउ लयँ सग धीरन ॥
 इन्द्रनगर दच्छिन दिस कद्दिय । निपट गरूर पूरदिय चद्दिय ॥
 कछ दिननु आचँ मेवातहि । करिहै तहाँ अधिक उतपातहि ॥
 यातें बेगि करौ कछु घातहि । जातें बाकौ होइ निपातहि ॥
 अथ जो नीक होई सो कीजहि । याहि मारि जग में जस लीजहि ॥
 यौं कहि दूत नाइ निज सीसहि । सरज आइ कछौ ब्रज ईसहि ॥
 तुरक सहस जोरे दस बीसहि । दिल्ली ते निकस्यौ धरि रीसहि ॥
 हम सौं जुद्ध करन मन राखतु । महाराज में हूँ अभिलापतु ॥
 आइस ईस तुम्हारौ पाइय । तौ याकौं कछु हाथ लगाइय ॥
 तत्र ब्रजेश मुनि कै यह भाषिय । तान मनो मां मन यह राखिय ॥३॥

मोरटा

दिल्ली ते कदि दगि, जय आचँ मैदान भुय ।
 एक भपट करि घूर, पार्का दूर गरूर करि ॥ ४ ॥

दोहा

मर्ता मानि बदनस फौ, सरज उदित प्रतापु ।
 आइसु लै असवार हूँ, करि हरदेव मुजापु ॥ ५ ॥

छन्द पदरी

जय चढ्यो मिह सरज अमान । बज्जे निसान धनकें समान ।
 पीरे निसान मोमित दिसान । अगि गहन दहन मानहुँ कृसान ।

सुडाल चलत सुं डनि उठाइ । त्रिनकै जँजीर भनभनत पाइ ।
 घन घनत घट अरू घुघर-माल । मन मनत भँवर मद पर रसाल ।
 छन छनत तुरगम लह दार । फन फनत बदन उच्छलत बार ।
 सनसनत सिमिट जब कस्त दौरा । गुन गिनत सुतिन के कविनु-मौ ।
 मौहँ अनेक गजगाह बत । चमकंत चारू कलगी अनंत ।
 भलकत जिरह बखतर नवीन । तमकत घीरस भट प्रवीन ।
 टमकंत नवल टामक विहद् । ठसकंत टाप बिनु भुवगरद् ।
 ठमकत दोल ढफला अगार । घमकत धरनि घाँसा धुँकार ।
 खमकत वीर करि कार सुचोप । लमकत तुरगम पाइ पोप ।
 हमकत चले पाइक अनेक । इक जग रंग जानत विवेक ।
 फोदंड चड कर कटि निपग । इक चड भुसडी लै तुफग ।
 इक सेल साँग समसर चर्म । रनभूमि भेद जानत सुपर्म ।
 सब चढ़े बड़े उच्छाह पूरि । छपि गयो गगन रवि उडिय धूरि ।
 चतुंग चम् सत रङ्ग रूप । सजि चढ्यौ सर सृज अनूप । ६ ।

दोहा

कूँच कियौ डेरा दियौ, नौगाएँ मेवात ।

तरन तनेन तेहसाँ, जुद्ध हेत ललचात ॥ ७ ॥

हरगीत छन्द

भूपाल-पालक भूमिपति बदनेस नन्द मुजान हैं ।

जाने दिली दल दक्खिनी कीने महाकलिकान हैं ।

ताकौ चरित्र कछुक सूदन कहीं छंद बनाइ कै ।
सजि सैन सूरज चहियौ कहि प्रथम अंक सुनाइ कै ।

प्रथम अंक समाप्त

छंद पवंगा

सूरज चारि उपाय प्रवीन सुचितई ।
साम दाम अरु भेद दंड धरि नितई ॥
खल के मन की लैन घात करि सीलकी ।
बिदा करी समझाइ प्रवीन वकील की ॥ १ ॥
देस काल बल ज्ञान लीम करि हीन है ।
स्वामि काम में लीन सुसील कुलीन है ॥
बहु विधि परनै बानि हिये नहि मयरहै ।
पर—उर करै उदेग दूत तासौं लहै ॥ २ ॥
खान सलाबत पास वकील सुजाई के ।
करी सलाम कवाद अदाव बजाइ के ॥
नैननु लई सलाम सलाबतुखान ने ।
कहीं कहा कहि वेग सुतोहि सुजान ने ॥ ३ ॥

दोहा

कुंवर बहादुर ने प्रथम तुमको कहीं सलाम ।
फेरि कहीकि नवाब इत, आवे हैं किहि काम ॥ ४ ॥

तोटक छंद

रथ ऊँट गयंद मुकाम कियं । तिन संग पदातिनी राखि दियं ।
 छ हजार सवार तयार लियं । तिहि संग सुजान हरषि दियं ।
 रवि ऊभत चार पयान कियं । हय के असवार न और बियं ।
 करलै किरवान निसान दियं । जिहि के समझर न और बियं ।
 तिहै वार तुरंगम साजि घनं । असवार भयो बदनेस तनं ।
 रन जीतन कौ मन राखिपनं । करि दुंदमि दीह अवाज घनं ।
 जब कूंच कियो रस वीर सनं । तब पीत पताकन सोमघनं ।
 जनु चञ्चल दापिनी सोमघनं । हय टापन सौं कहुँ होत ठनं ।
 वह सेनु दरेरनु देती चली । मनु सावन की सरिता उभली ।
 अहिसेल मनो मुख काढ़ि रहे । अरु डालनु कञ्चप रूप गहे ।
 जल जोरि तुरगम देखि रहे । जनु मोन जहाँ धुजदेह लहे ।
 द्रा ज्यों द्रम ढाहात आवत है । इम सैन नदीसु कहावत है ।
 दस कोस सुभूमहि पीठि दियं । तिहि धान मुकाम सुजान लियं ।
 निस एक बसे परभात भयो । तब आयसु सिंह सुजान दर्यो ॥१०॥

सोरठा

है नयाव दस कोस, कोस पाँच औरों चलै ।

दिखा दिखी कै जोस, रोस भरे लरि हैं भले ॥११॥

याँ काह सिह सुजान, पाँच कोसकौ कूंच करि ।

चौकीकरी अमान, सहस सहस असवार की ॥१२॥

छन्द पद्वरी

सरदार सुगोकुलराम गौर । जिहि संग सहस हय करत दौर ।
 तसु अनुज सु सुरतिरामसग । सत चार तुरीवर लेत लंग ।
 सत पाँच तुगी कूरम प्रताप । सँग लियँ जुद्ध पर बल उथाप ।
 अरु एक सहस बलिराम धीर । हय हकि हँकागत समर धीर ।
 सत चारि बाजि स्यौंसिंह धीर । इक सथ्य हत्य बल करि गँगीर ।
 एक सहस बाजि कीने सनाह । वह धीर धीर महमद पनाह ।
 सत वेद कियाननु सहित जोर । रन भूमि विह राना कठोर ।
 मत एक हयंदनु लै उदग्ग । हरिनारायन जिहि प्रबल खग्ग ।
 इहि भाँति और बलवान जोध । सब सत्रु हेत हिय धरत क्रोध ।
 इनके सुगोल किय चारि चंड । खल खडन तिनको बल अखंड ।
 इनतँ जु अरध निजु राखिसथ्य । जे हथियनिहुं मौ करत हथ्य ।
 इहि भाँति पाँच चौकी बनाइ । यह कही बचन तिनसाँ सुनाइ ।
 तुम जाइ चहँ दिसी तँ मग्द । परबलाहि घेरि दीजै दग्द ।
 जहँ न्वान पान पावै न जान । अरु जुद्ध बार सब सन्निधान । १३ ।

दोहा

ऐसे बचन सुजान के, सबै सुमट उरघारि ।

पकसी की तकसी करन, चले सेल पटतारि ॥ १४ ॥

छन्द भुजंगप्रयात

चहँ ओर धाए धरा धूमवारें । धमकँ धरे पाइ दँदँ हँकारें ।
 सबै ओर तँ धाइ के धूमपारी । सुनेँ सँद की फौज ने भीतिघारी ।
 हुते फौज ते बाहरे ते डराने । कुल स्त्री लगँ ज्यों पराए पियाने ।
 किहँ धाइकै धाइकै पील लीने । किहँ फील पाटे पटक हाथ झेने ।
 किहँ छैल ने बैल लै गैलचाही । किहँ लै तुरी कौं घनी सँन गाही ।

कहूँ फील फौले मनो हँ घटाए । भुसु डीन सों मारि काहूँ
 भए सद के लोग सव्वे इकट्टे । मनो सिंह को सकसों रो
 तहीं सोर पाठ्यों कहें जट्ट आए । कगे सावधानी रहौ ठौ
 सबै सैदको फौज यों खलभलानी लगे आगिके ज्यों उठै थौ
 करी दौंगि काहूँ सुनी आपन्नकसी । लगी एक ही वागहीमें घ
 घरी एक में चेत हूँ वीर बोल्यौ । घणी वार लौं आपनो सीस
 करो बेकरो बेगही सावधानी । घुलाओ नकीयो नहीं घातमान

शोहा

तय. नकीय सों यों क्रियाँ, हुकुन सलायतखान ।
 तोष वान अरू गहकला, चौकस करौ दमान ॥१॥
 कटक बीच में राखकै, इनसे यह कहि देउ ।
 आप आपने मोरचा, सब चौकस करि लेउ ॥१॥
 लाचदार रक्खो किये, सबै अराबौ एहु ।
 ज्यों हरीफ आवैनजरि, तयं धड़ाधड़ देहु ॥१॥
 सबही सूरज के सुमट, निकट मचावौ दुन्द ।
 निकसि सके नहि एकहु, करथौ कटक मसमुन्द ॥१॥

हर गीतछन्द

भूपाल पालक भूमिपति, वदनेस नन्द सुजान हँ ।
 जाने दिलीदल दबिखनी, कीने महाकलिकान हँ ।
 ताकाँ चरित्र कळूक सुदन, कहां छन्द बनाइ कै ।
 वकसीहि वेदुन सुमट सूरज, दुतिय अङ्कहि धाह कै ॥२॥

